MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03745 1374

Kodály, Zoltán
[Dances of Galánta]
Tantsy iz Galanty

M
1047
K8D3
1967

З. КОДАЙ
Z. KODÁLY

ТАНЦЫ ИЗ ГАЛАНТЫ
DANCES OF GALÁNTA

ПАРТИТУРА
SCORE

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1967 · MOSCOW

З. КОДАЙ
Z. KODÁLY

ТАНЦЫ ИЗ ГАЛАНТЫ
DANCES OF GALANTA

для симфонического оркестра
for symphony orchestra

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1967. Moscow

ПРЕДИСЛОВИЕ

Золтан Кодай (род. в 1882 г.) является мастером мирового значения, поднявшим наряду с Бела Бартоком современную венгерскую музыку на огромную художественную высоту. Произведения Кодая получили широчайшее признание далеко за пределами его родной страны. Все более популярными становятся они и в Советском Союзе.

Изучая творчество Кодая, нельзя не обратиться к его истокам. Деятельность Кодая-композитора, как и деятельность Бартока, тесно связана с его обширной работой собирателя и исследователя народного музыкального творчества. Тысячи песен записаны обоими мастерами. Труд Кодая «Венгерская народная музыка», изданный в Будапеште также и на русском языке (изд. Корвина, 1961, ред. перевода К. Саквы), подытоживает его деятельность в этой области. В нем изложено основное из истории музыкальных открытий Бартока и Кодая. В 1904—1905 годах они начали заниматься собиранием и изучением крестьянской песни. Постепенно открывался как бы неведомый мир: древнейшие пласты старинных пентатонных мелодий. Позже, в 1920-х годах, было обнаружено их близкое родство с песнями марийцев, чуващей и других народностей СССР, с которыми венгры когда-то были связаны исторически. Эти данные в сильнейшей степени изменили общее представление о сущности и характерных признаках венгерской музыки. Эти древние истоки, как показывает Кодай, продолжают существовать и в народной венгерской песне более позднего времени.

Главнейшие сочинения Кодая: «Венгерский псалом» — оратория на слова поэта XVI столетия Михая Кечкемети Вег (написана в 1923, к 50-летию объединения Буды и Пешта); комическая опера «Хари Янош» (поставлена также и в Москве в Гос. музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, широко известна сюита из оперы); опера «Прядильня» (1932); симфонические произведения: «Танцы из Марошсека» (1930), «Танцы из Галанты» (1933), вариации на тему песни «Лети, павлин» (1939), концерт для оркестра (1940), симфония (1961). Обширное собрание песен для голоса и фортепиано объединено под названием «Венгерская народная музыка». Кодаем написаны также многочисленные хоровые произведения и ряд камерных ансамблей.

Если основные мелодии «Венгерского псалма» и вариаций «Лети, павлин» проникнуты духом глубокой старины и выдержаны в пентатонном строе, то живые, темпераментные сцены из оперы «Хари Янош» основаны на мелодиях более современного склада, образовавшегося в XVIII—XIX столетиях. Они несколько ближе к тому представлению, которое сложилось о венгерской музыке со времен рапсодий Листа и танцев Брамса, но и то лишь в известной степени. Переменные лады и неожиданные ритмы Кодая отмечены чертами безусловной подлинности, в то же время он творчески развивает мелодику народного искусства, внося в него ярко индивидуальные черты. Этому способствует богатейшая и характерная гармоническая фантазия композитора. Сложившаяся не без некоторого влияния Дебюсси и Равеля, гармония Кодая является образцом ладового обогащения музыкального языка, далеко раздвигающего рамки тональности, которая, однако, постоянно ощущается. Музыка Кодая отмечена чертами своеобразной «классичности», внутренней уравновешенностью, эпической величавостью; но она может быть и драматичной, темпераментно-оживленной. Кодай говорил: «Художественная музыка вырастает из народной музыки, она является ее тесным продолжением, изящной, усовершенствованной ступенью.

Художественная музыка никогда не удаляется от народной музыки в такой мере, чтобы не иметь с ней чего-нибудь общего» *.

К образцам художественного претворения народного искусства относятся и «Танцы из Галанты», часто исполняемые у нас. Кодай написал «Танцы» к 80-летию Будапештского Филармонического общества. Первому изданию партитуры (Универсальное издательство, Вена, 1934) было предпослано краткое предисловие автора:

«Галанта — небольшое венгерское местечко, на пути от Вены к Будапешту. Автор провел в нем семь лет своего детства. Там существовал знаменитый цыганский ансамбль, с тех пор исчезнувший. Его музыка явилась первой «звучностью оркестра», которую пришлось тогда услышать ребенку. Предки этих музыкантов-цыган были известны уже более столетия. Приблизительно в 1800 году в Вене было издано несколько тетрадей венгерских танцев, среди них один — «записанный от различных цыган из Галанты». Эти музыканты сумели сохранить старые венгерские традиции. Чтобы продол-

* Цит. по изданию: И. Мартынов. История зарубежной музыки первой половины XX века. М., 1963, стр. 198.

жить их, автор извлек из старинных тетрадей главные темы для своего сочинения» *

По своему ладовому строю с его увеличенными интервалами мелодии венгерских цыган очень отличаются от старинных крестьянских напевов, при значительной общности ритмики. В цыганский ансамбль входило обычно немного инструментов, обязательными являлись: скрипка, цимбалы, кларнет, виолончель или контрабас.

В «Танцах из Галанты» Кодай с несравненным вкусом и мастерством претворяет народное музицирование венгерских цыган, основываясь на детальном знании всех его особенностей.

Состав оркестра здесь сравнительно небольшой, парный — духовые деревянные, 4 валторны, 2 трубы, ударные и струнные.

Автор обходится не только без венгерских цимбал, украшающих звучание сюиты «Хари Янош», но даже без арфы. В то же время обилие соло струнных и духовых необычайно живо воссоздает манеру «коллективной импровизации», столь характерной для цыганских ансамблей. По форме это скорее рапсодия, особую привлекательность которой придает многократное чередование разнообразных эпизодов — контрастных, но объединенных в целостную композицию.

В «Танцах» различаются два основных раздела, следующих без перерыва. В первый — медленный — вплетаются более оживленные танцевальные эпизоды. Второй — танцевального характера — почти полностью выдержан в быстром движении.

Первый раздел начинается своеобразной интродукцией, как бы «разыгрыванием» оркестра (Lento): то виолончели, то солирующие инструменты духовой группы начинают «запев», вокруг которого остальные плетут совместные арабески. Постепенно выделяется кларнет соло, выступающий с небольшой эффектной каденцией, вслед за которой он излагает певучую медленную тему (Andante maestoso, такт 50). Эта тема с ее прихотливой ритмикой и характерной, как бы «декламирующей» акцентировкой станет объединяющим тематическим началом всей рапсодии, ее «лейттемой». Довольно широко развитая (здесь участвует почти весь оркестр), она затем появится еще не раз, связывая между собой разнообразные танцевальные эпизоды.

Первый такой эпизод начинается с такта 93 (Lento, затем Allegro moderato, ля-бемоль минор). На четком двухдольном движении тему ведет флейта, которой далее подыгрывает через октаву флейта пикколо. Этот танец добродушно-шутливого характера с причудливыми «подыгрышами». Моментами громкая звучность сменяет основную—тихую, ярче оттеняя ее.

Возвращается «лейттема» (Andante maestoso, такт 151) — здесь ff, appassionato. После значительной кульминации и последующего diminuendo появляется второй танцевальный эпизод (Allegro con moto grazioso, Ре мажор) опять в двухдольном ритме. Почти беспрерывно выдержан высокий регистр с тонкой, изящной инструментовкой: соло у гобоя на фоне флажолетов виолончелей, колокольчиков, треугольника, пиццикато альтов и так далее. И здесь порою на несколько тактов берется forte, а затем прозрачная звучность возвращается снова.

Ускорение темпа вновь приводит к появлению «лейттемы» (Andante maestoso, такт 229). Здесь она служит коротким выразительным переходом (в последних тактах rallent. e dim.) к второму разделу рапсодии (Allegro, ля минор), значительно более развитому. Сразу же дано стремительное движение басов и отвечающих им синкоп. Это — типичный чардаш, симфонически развитый, очень разнообразно и эффектно инструментованный. Оркестр воссоздает приемы народного ансамбля, конечно в увеличенном «кадре», с применением различных тембров.

С такта 334 (Poco meno mosso) начинается вставной эпизод (Си-бемоль мажор) — шутливо-гротесковое шествие. Появляющаяся у кларнета новая тема, легкая и изящная, переходит к другим инструментам, перемежается с другими напевами. Затем дается эффект отдаления — словно шествие, полное несколько комической важности, исчезает вдали (тема в Соль-бемоль мажоре).

Возвращается тема чардаша. Оживление достигает предела. Неожиданно фермата снимает оркестровое tutti. В последний раз появляется как воспоминание выразительная «лейттема» из первого раздела (Andante maestoso, такт 566) в далекой тональности соль-диез минор. Она заканчивается каденцией кларнета, исчезающей в трелях pianissimo.

Новый взрыв оркестрового tutti (Allegro molto vivace, в основной тональности ля минор, такт 579) завершает темпераментный, стремительный танец.

Н. РОГОЖИНА

---

* В первом издании без подписи, в венгерском издании (Будапешт, 1955) подписано инициалами композитора.

LIBRARY
JUN 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1047
K8D3
1967

ORCHESTRA

2 Flauti (Flauto II=Piccolo)
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (C)

*

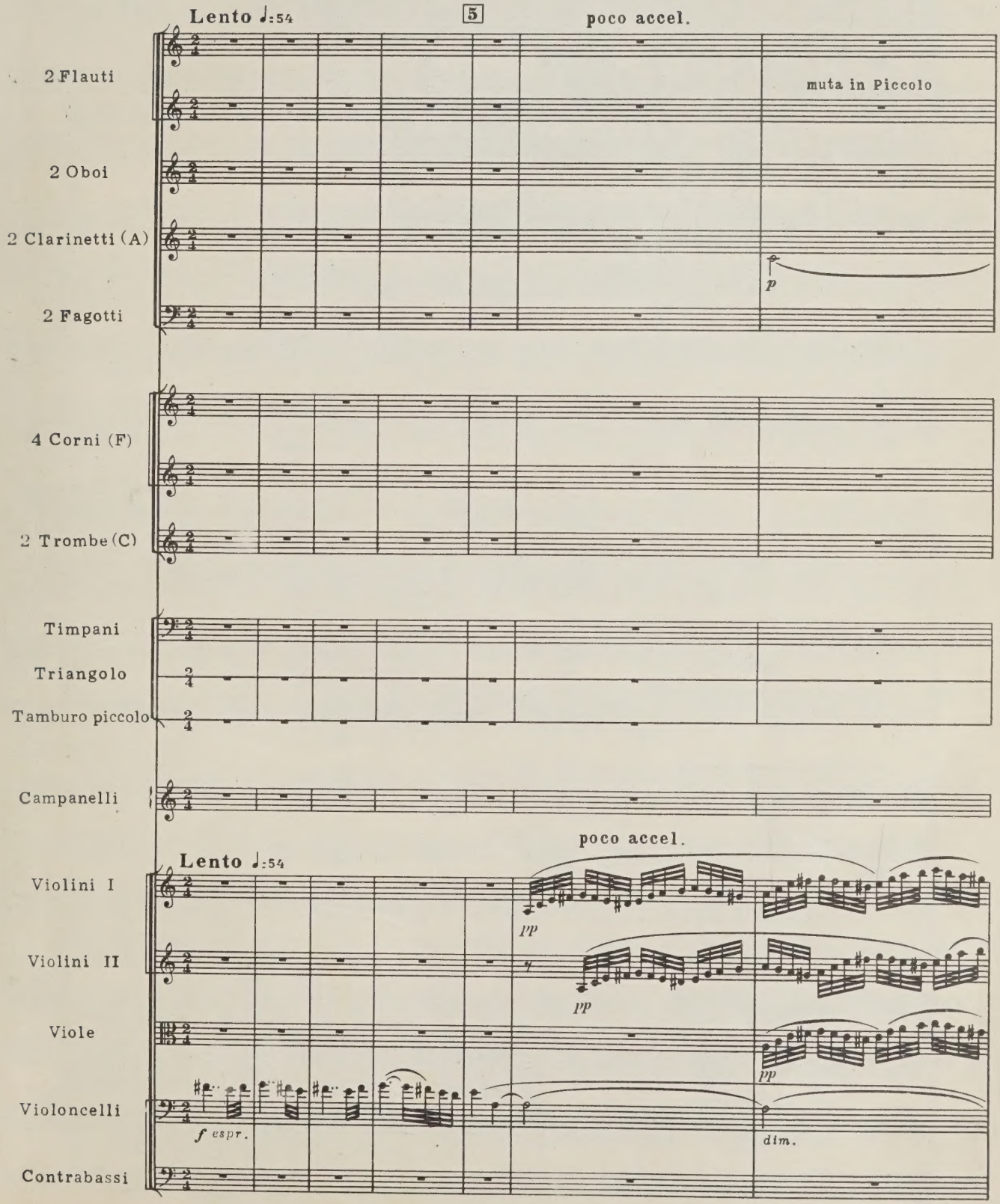
Timpani
Triangolo
Tamburo piccolo
Campanelli

*

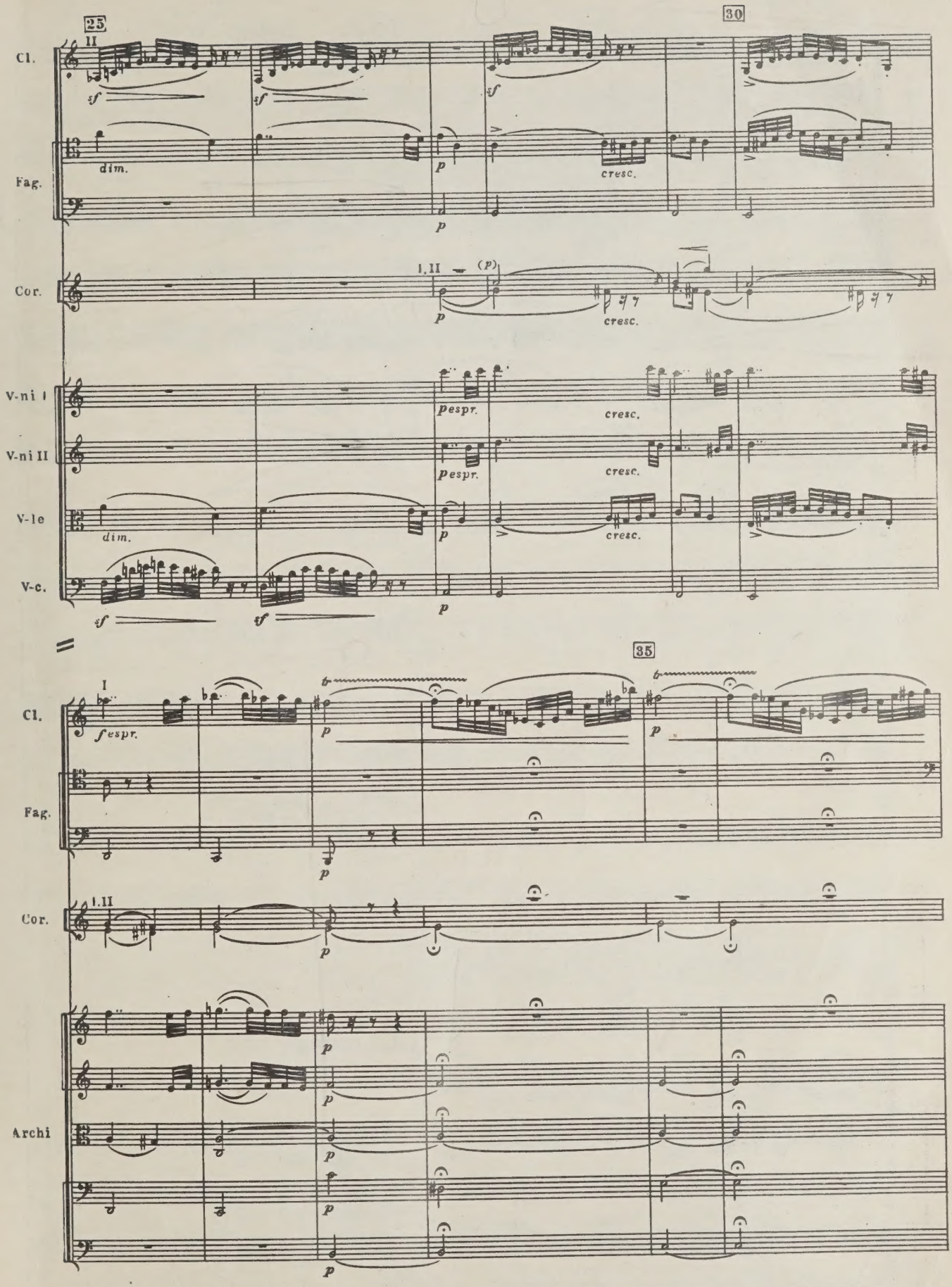
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ТАНЦЫ ИЗ ГАЛАНТЫ DANCES OF GALÁNTA

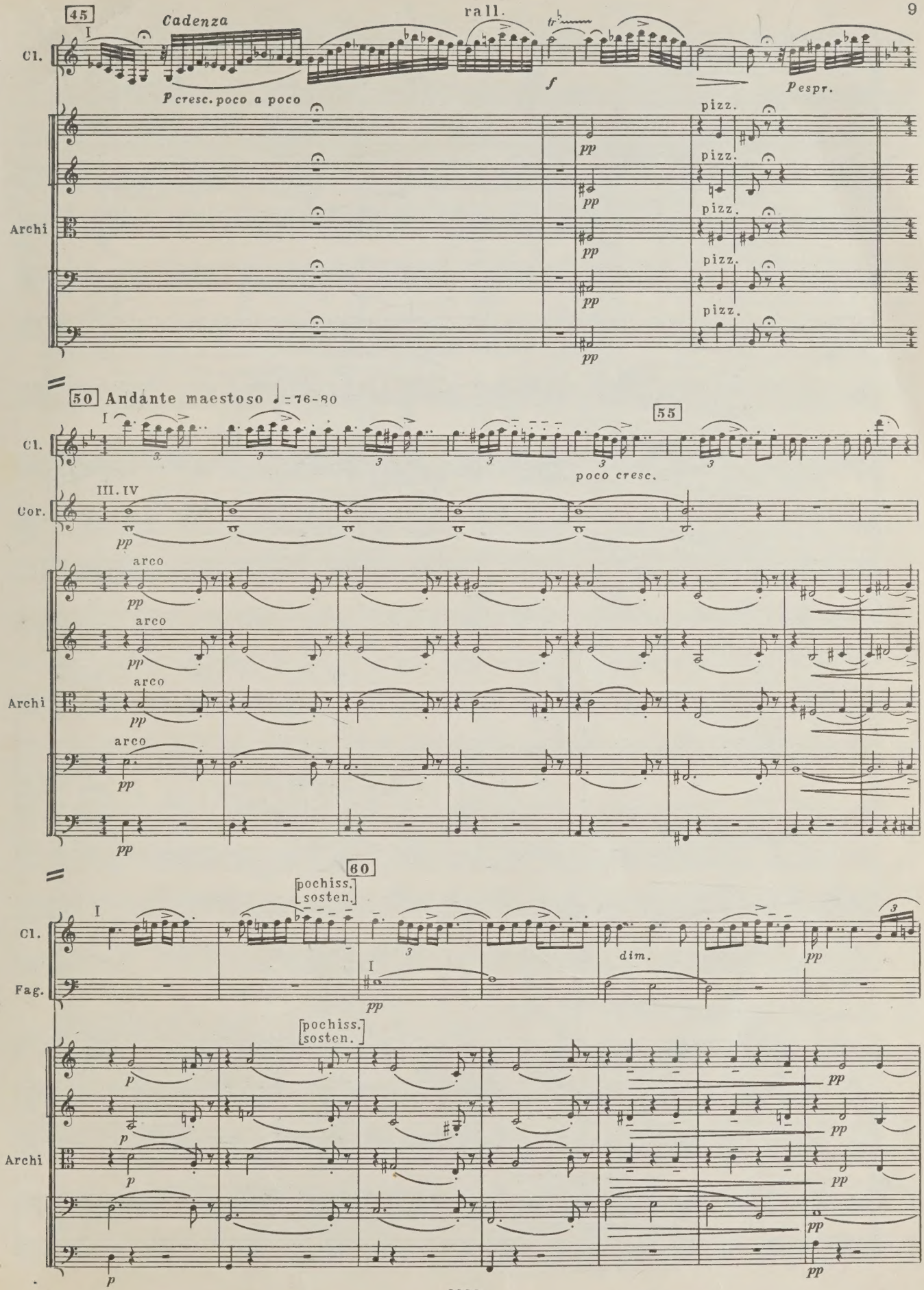
З. КОДАЙ
Z. KODÁLY

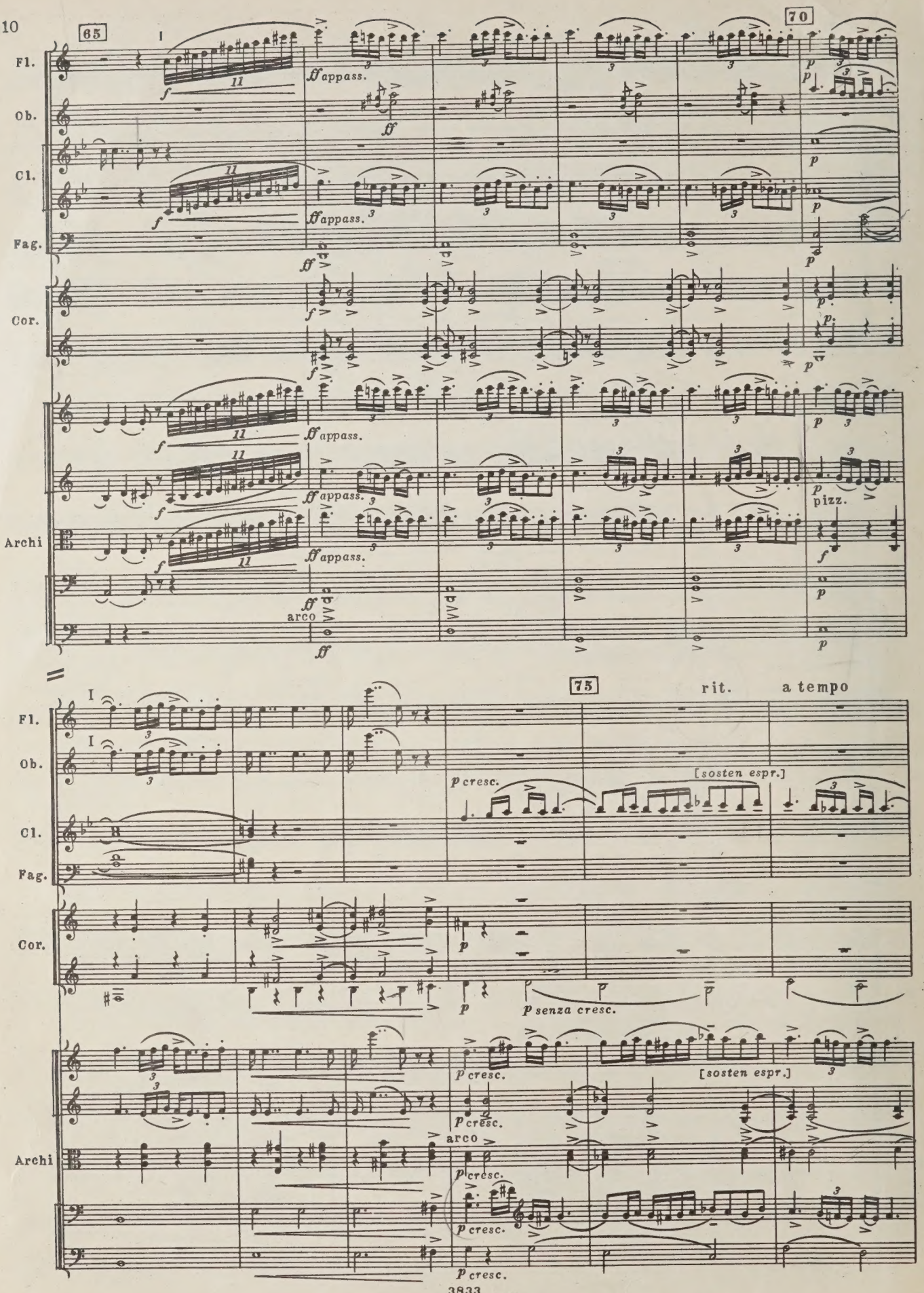


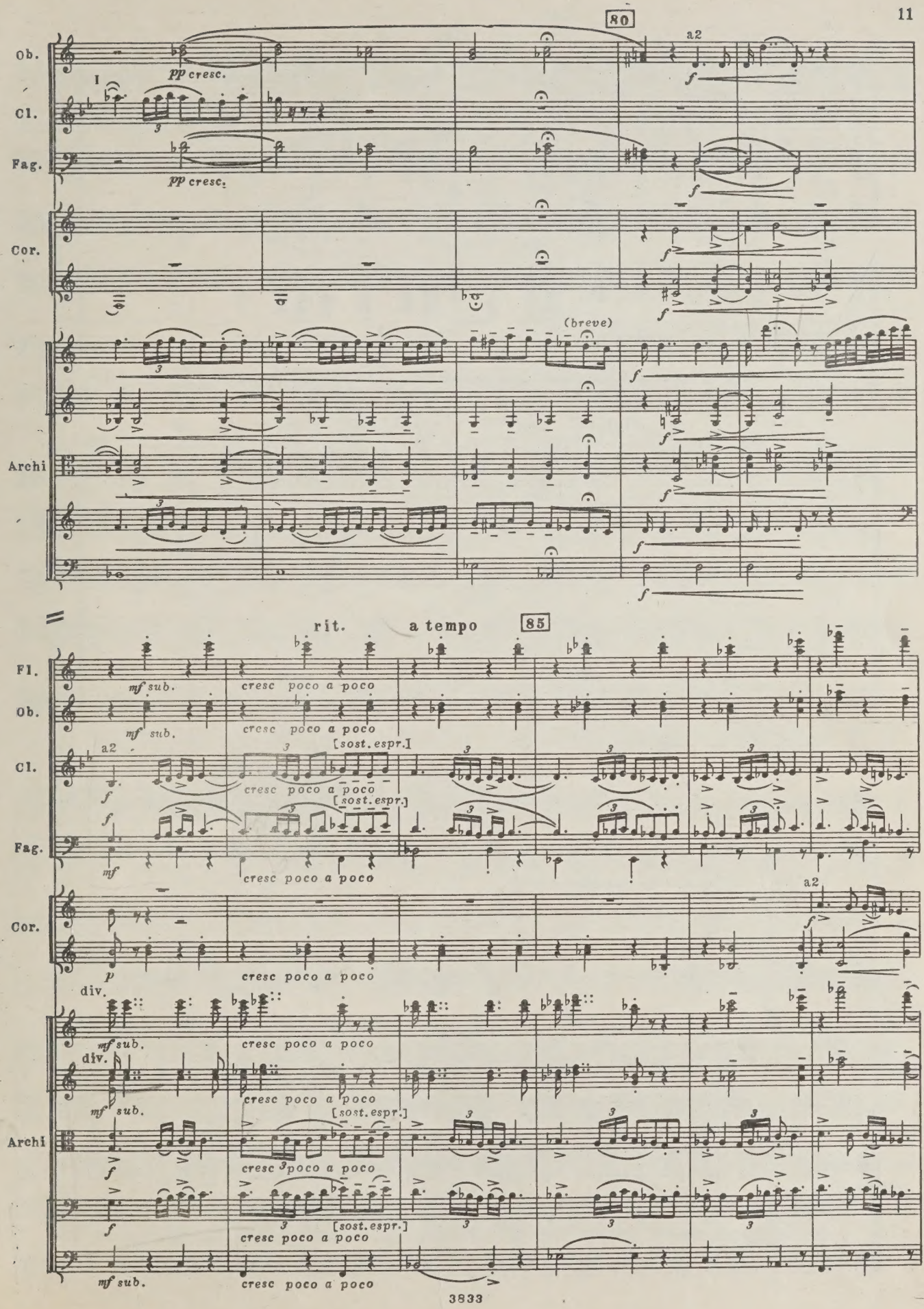
rall.
10 Lento
Fl.
Cl.
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
pp
f espr.
15 poco accel.
rall.
Picc.
I, II (f) dim.
dim.
ppp
20 poco più mosso
Ob.
Fag.
II
tf


25
30
35
Cl.
Fag.
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
Archi
II
I
1.II
dim.
cresc.
pespr.
fespr.
(p)
sf
p
f

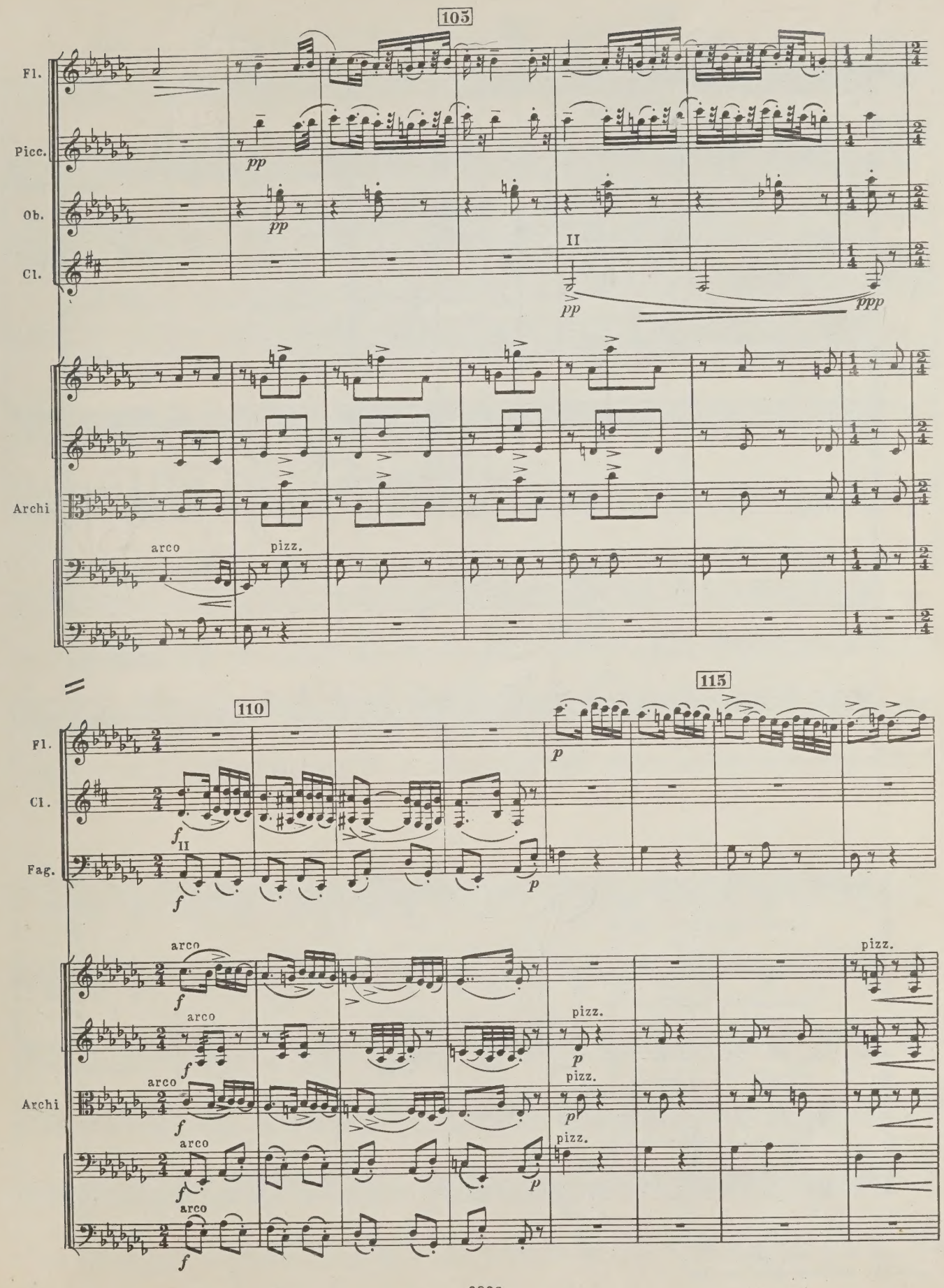
poco string.
40
Fl.
Ob.
Cl.
V-ni I
V-ni II
V-le
p poco a poco cresc.
mf
div.
pizz.
non div.
muta in Fl. II
Picc.
Fag.
Cor.
I, II
V-c.
C-b.
arco

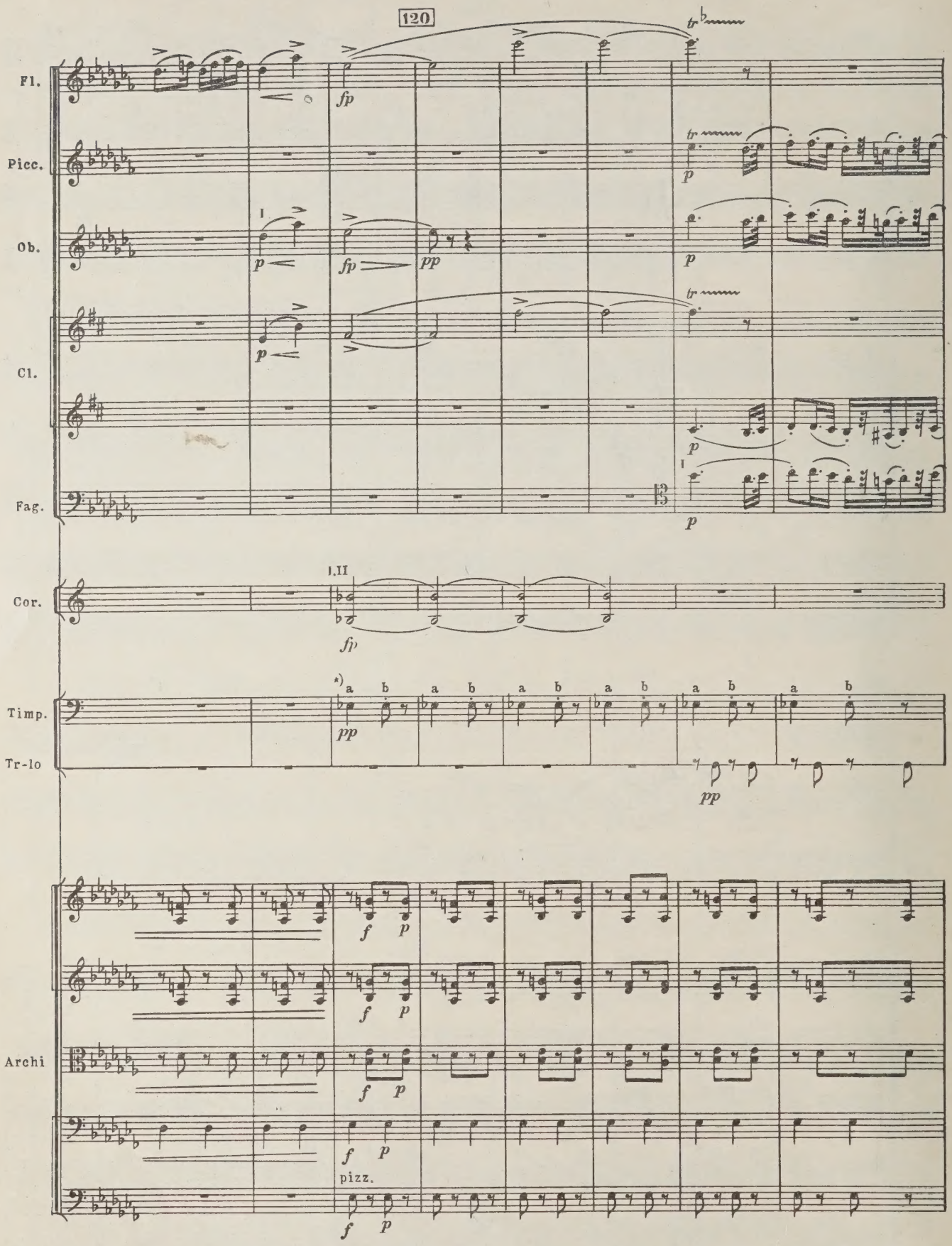

45
Cadenza
rall.
Cl.
I
p cresc. poco a poco
f
p espr.
pizz.
Archi
pp
50 Andante maestoso ♩ = 76-80
55
Cl.
poco cresc.
Cor.
III. IV
arco
Archi
60
pochiss. sosten.
Cl.
Fag.
dim.
Archi


65
70
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
ff appass.
arco
pizz.
75
rit.
a tempo
[sosten espr.]
p cresc.
p senza cresc.

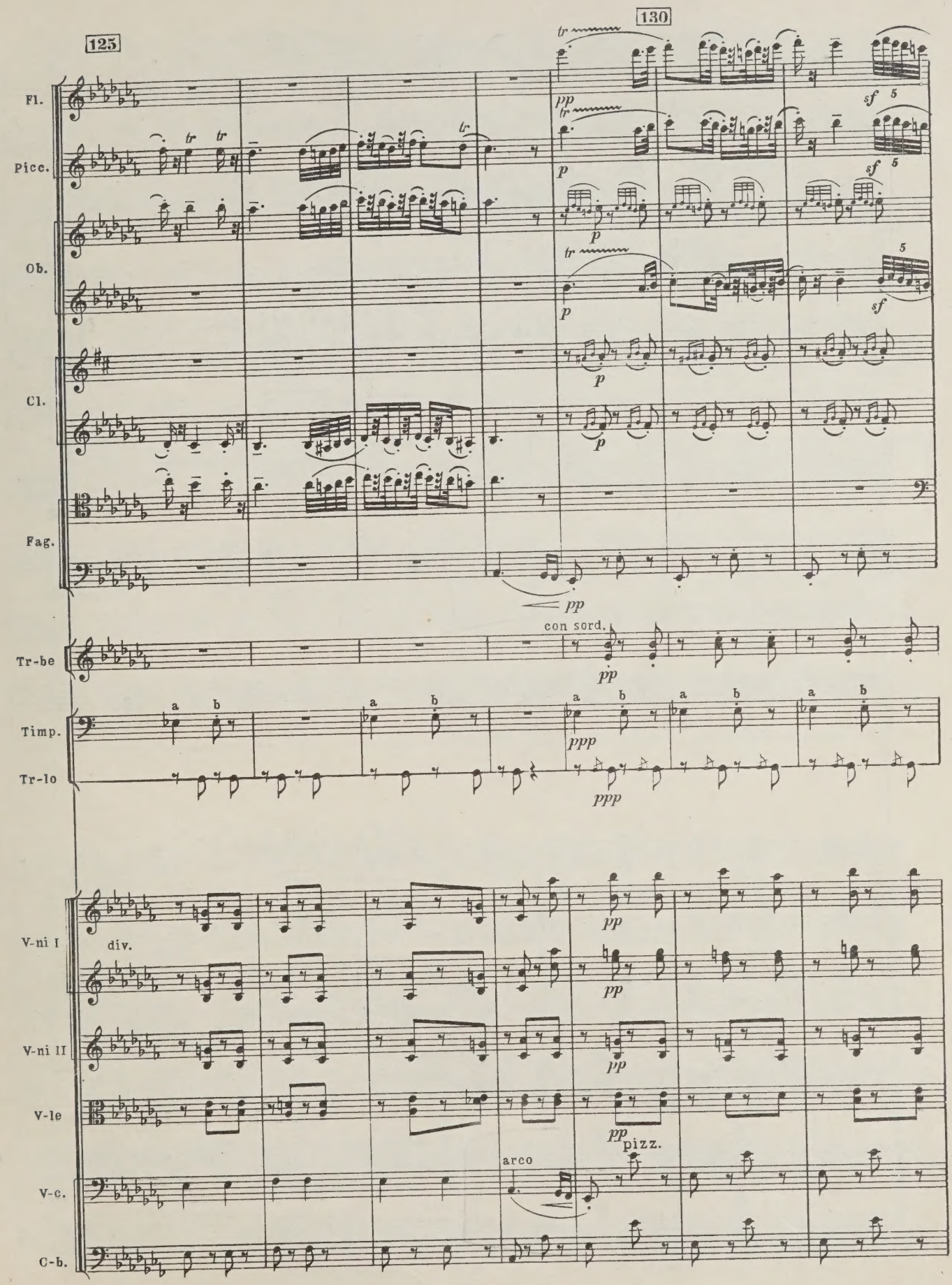

80
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
I
pp cresc.
a2
f
(breve)
rit.
a tempo
85
Fl.
mf sub.
cresc poco a poco
[sost. espr.]
div.

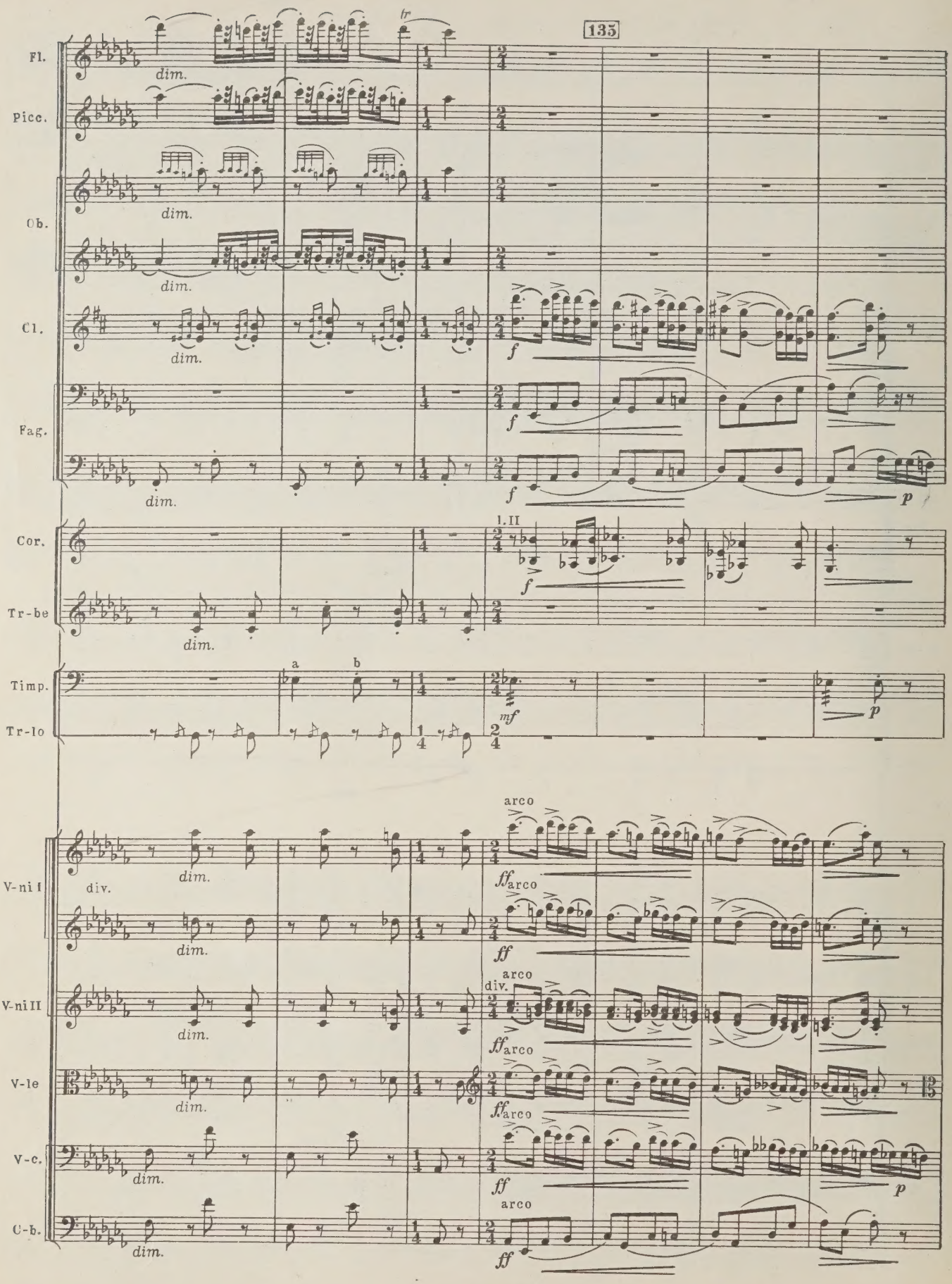
90
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Archi
a2
ff
dim.
mf
div. in 3
pp
div.
unis.
tr
95
Lento
poco a poco accel.
Allegretto moderato
100
=84
Fl.II muta in Picc.
I.II
pizz.
p

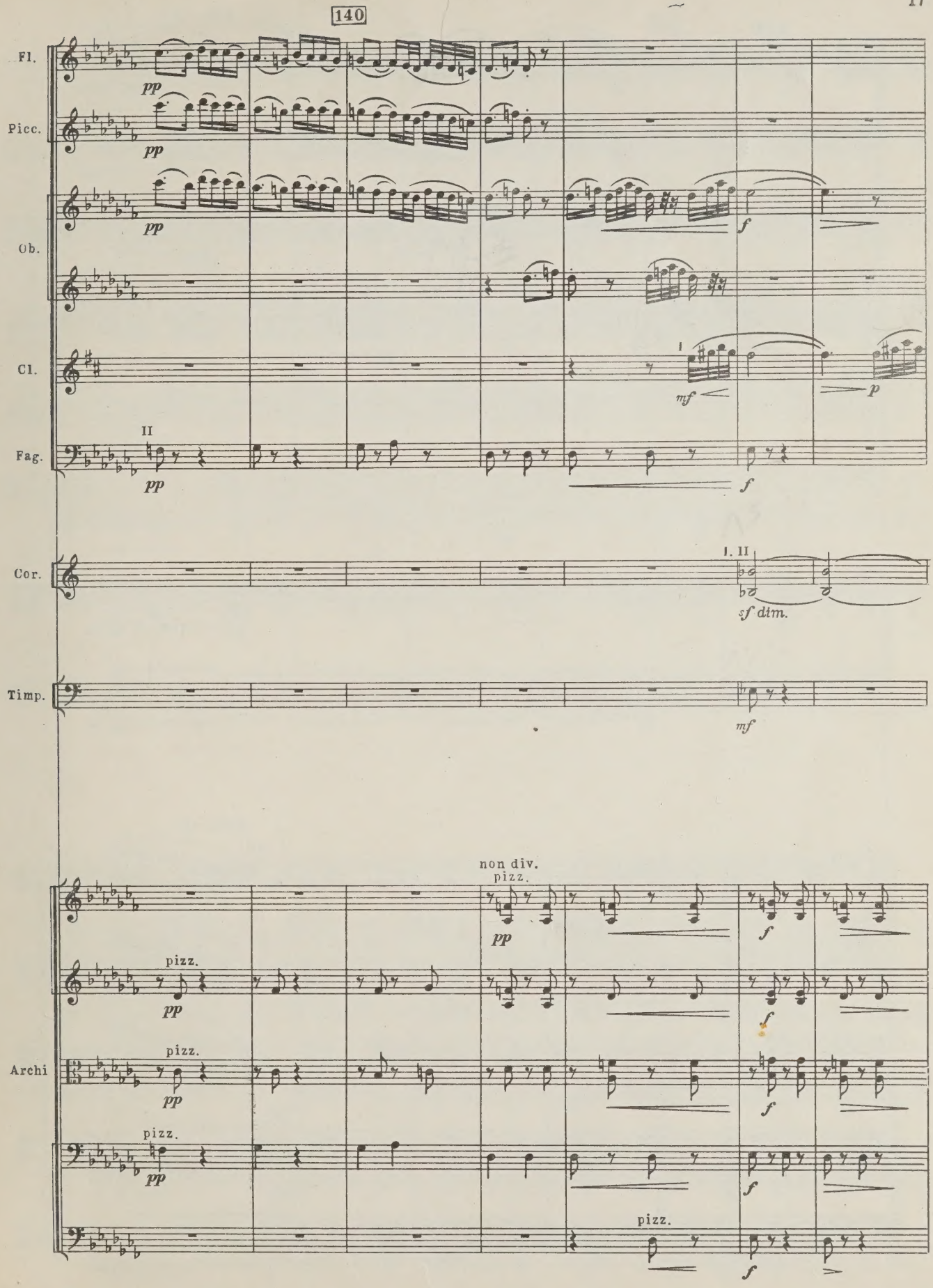

105
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
pp
II
ppp
Archi
arco
pizz.
110
115
Fl.
Cl.
Fag.
p
f
II
arco
pizz.

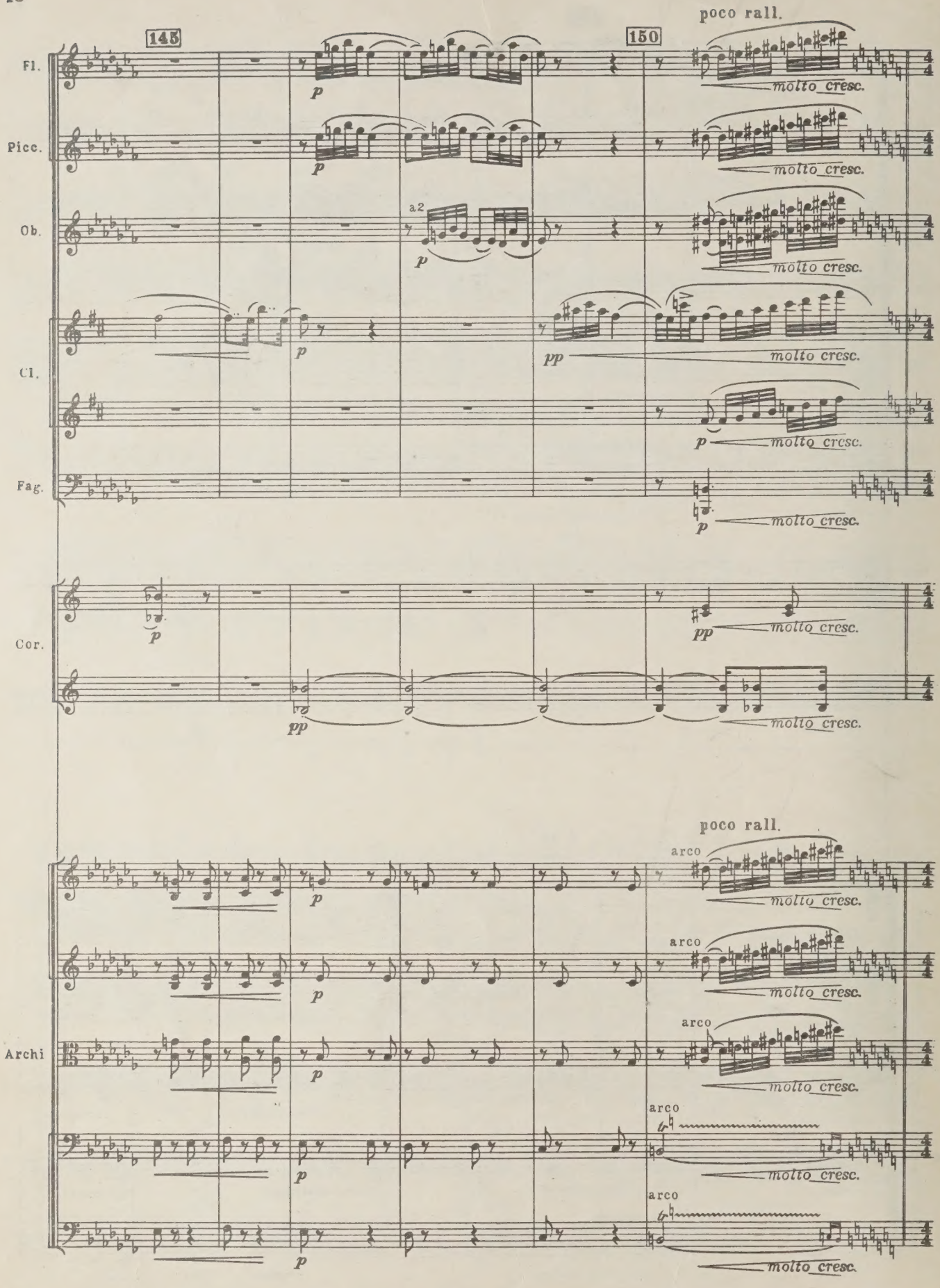


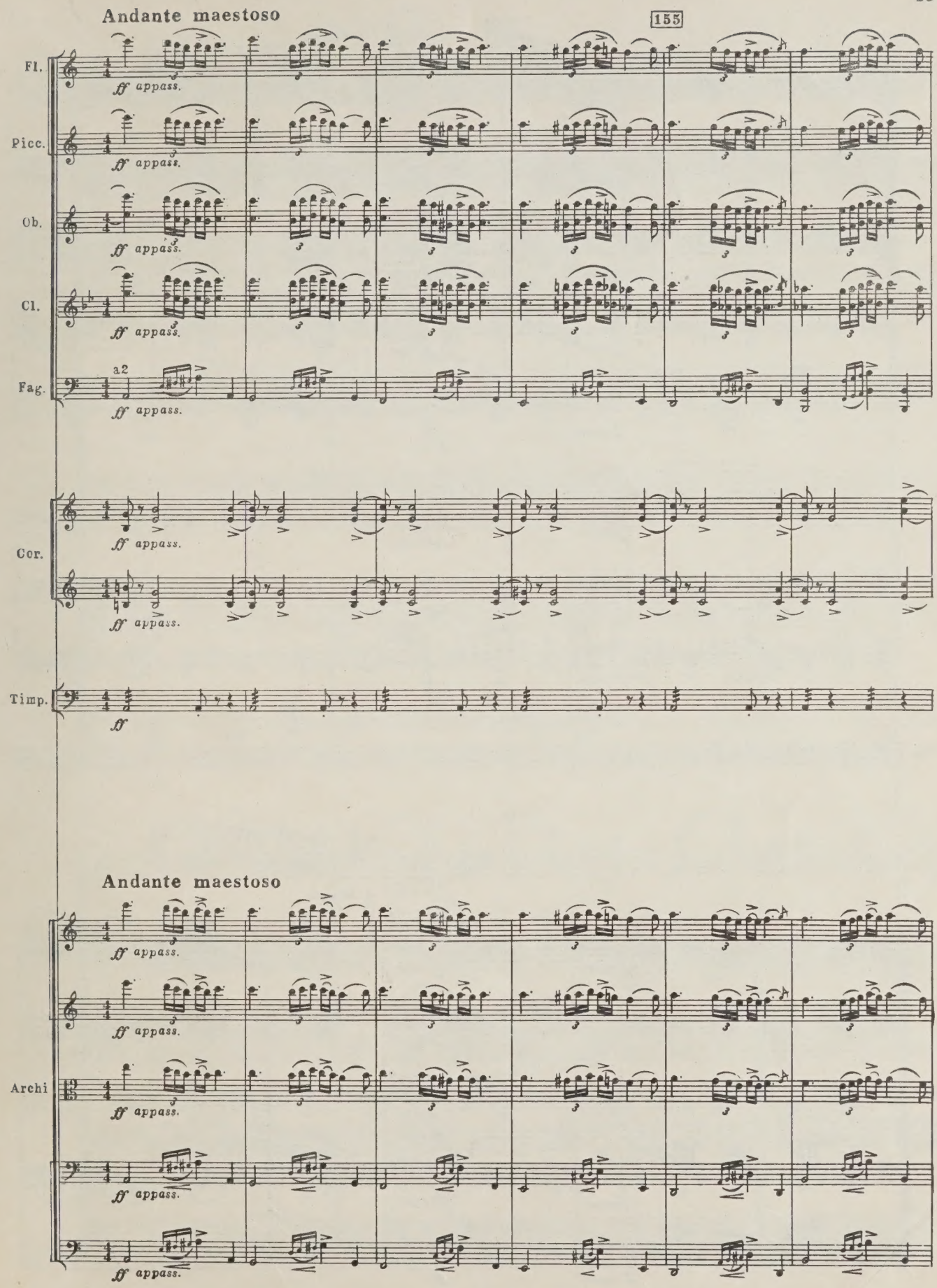
*) a - посредине, b - по краю
(a - in the centre, b - near the rim)

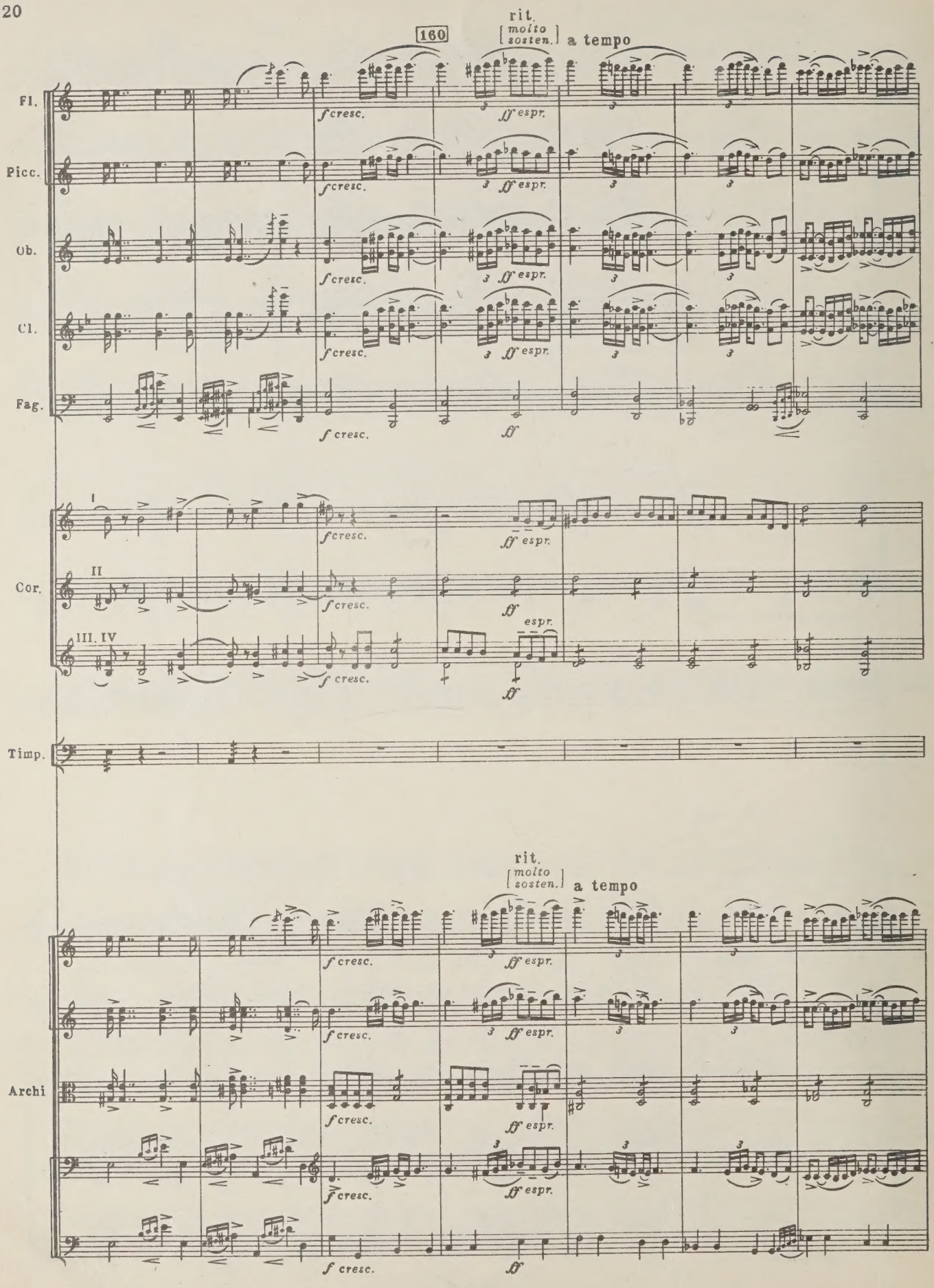

125
130
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
con sord.
div.
arco
pizz.

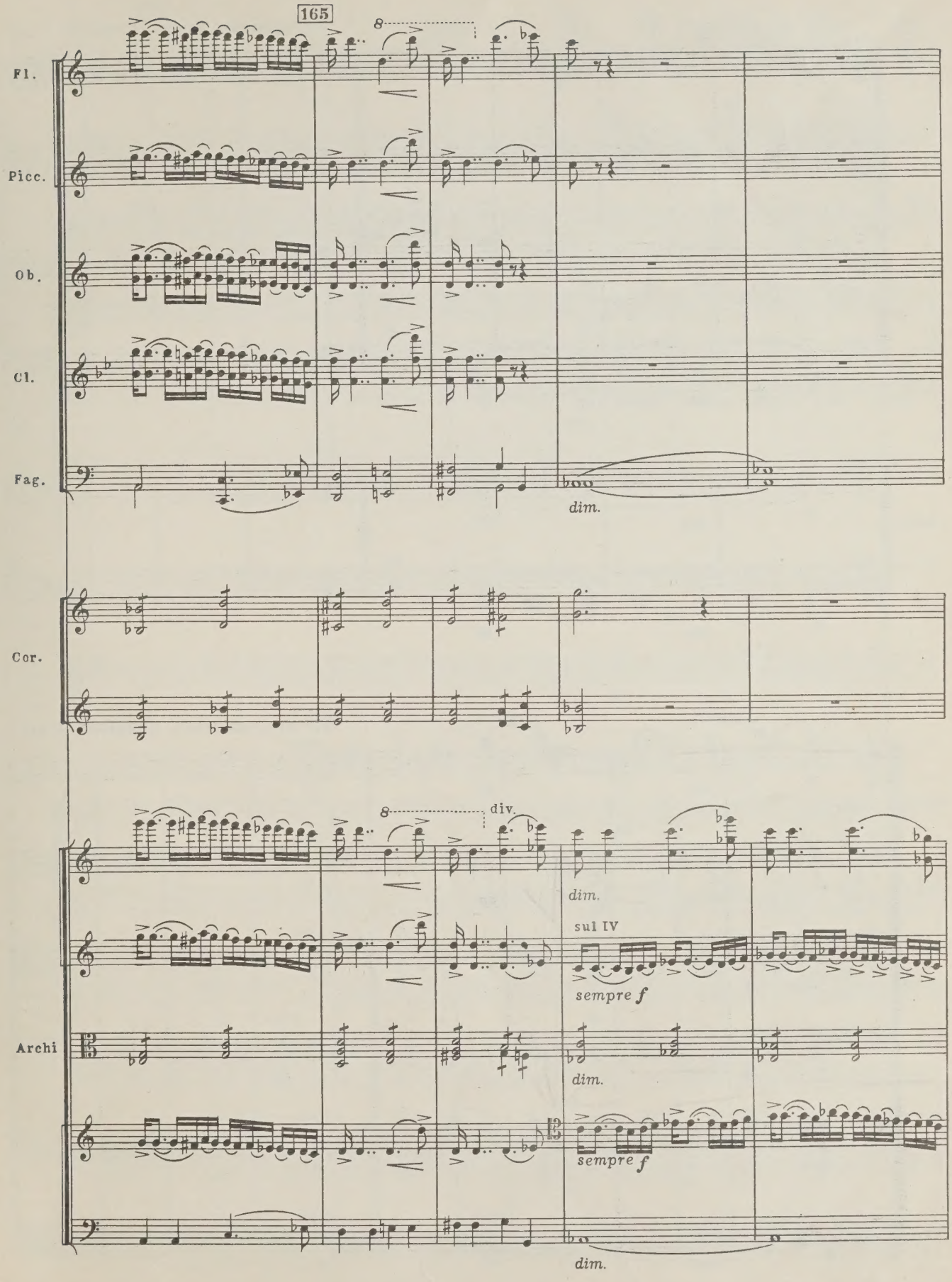

135
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
dim.
div.
arco
1.II
a
b
f
p
mf
ff

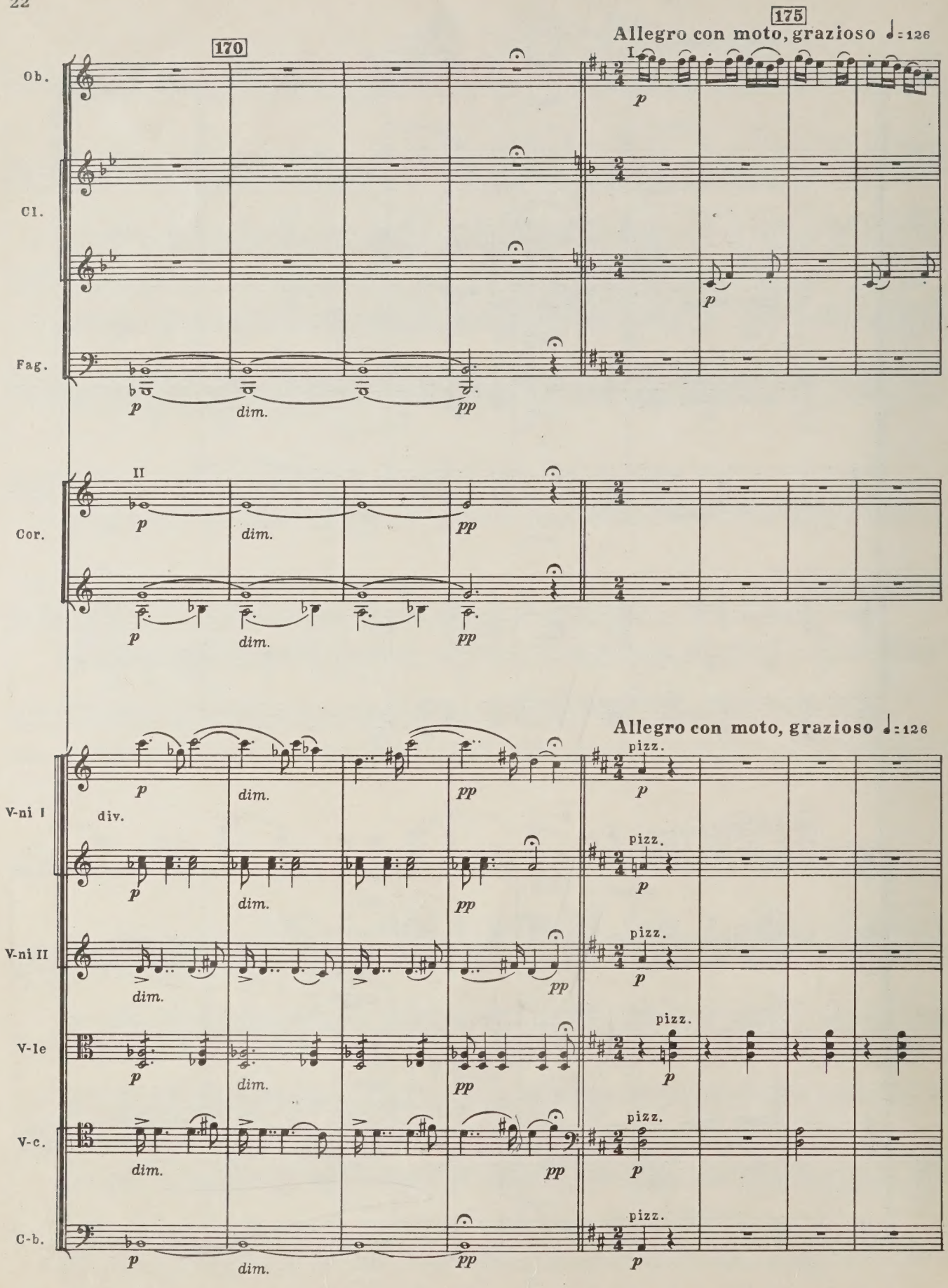

140
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Archi
pp
f
mf
p
sf dim.
I
II
I. II
non div.
pizz.

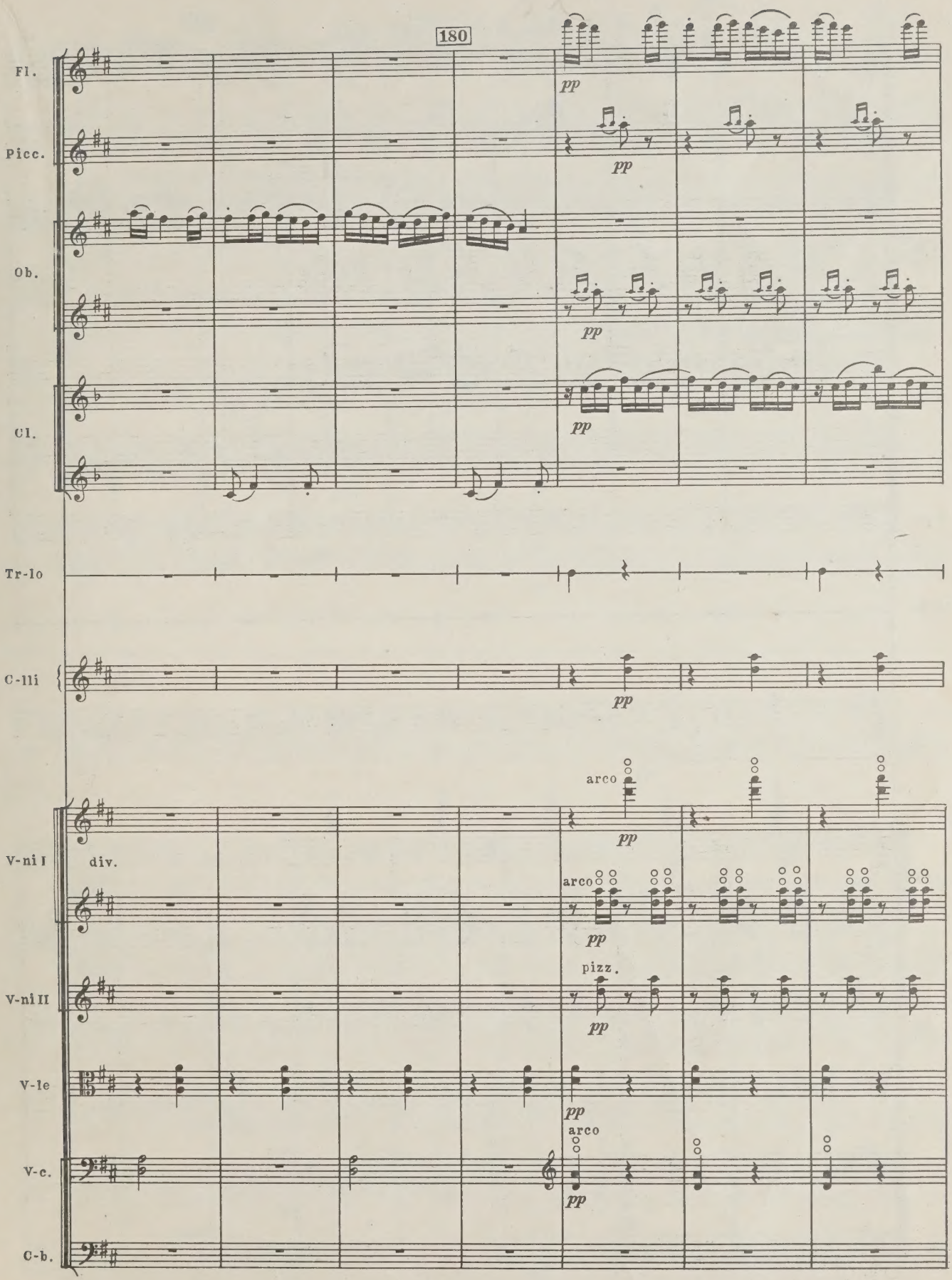

145
150
poco rall.
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
a2
arco
p
pp
molto cresc.

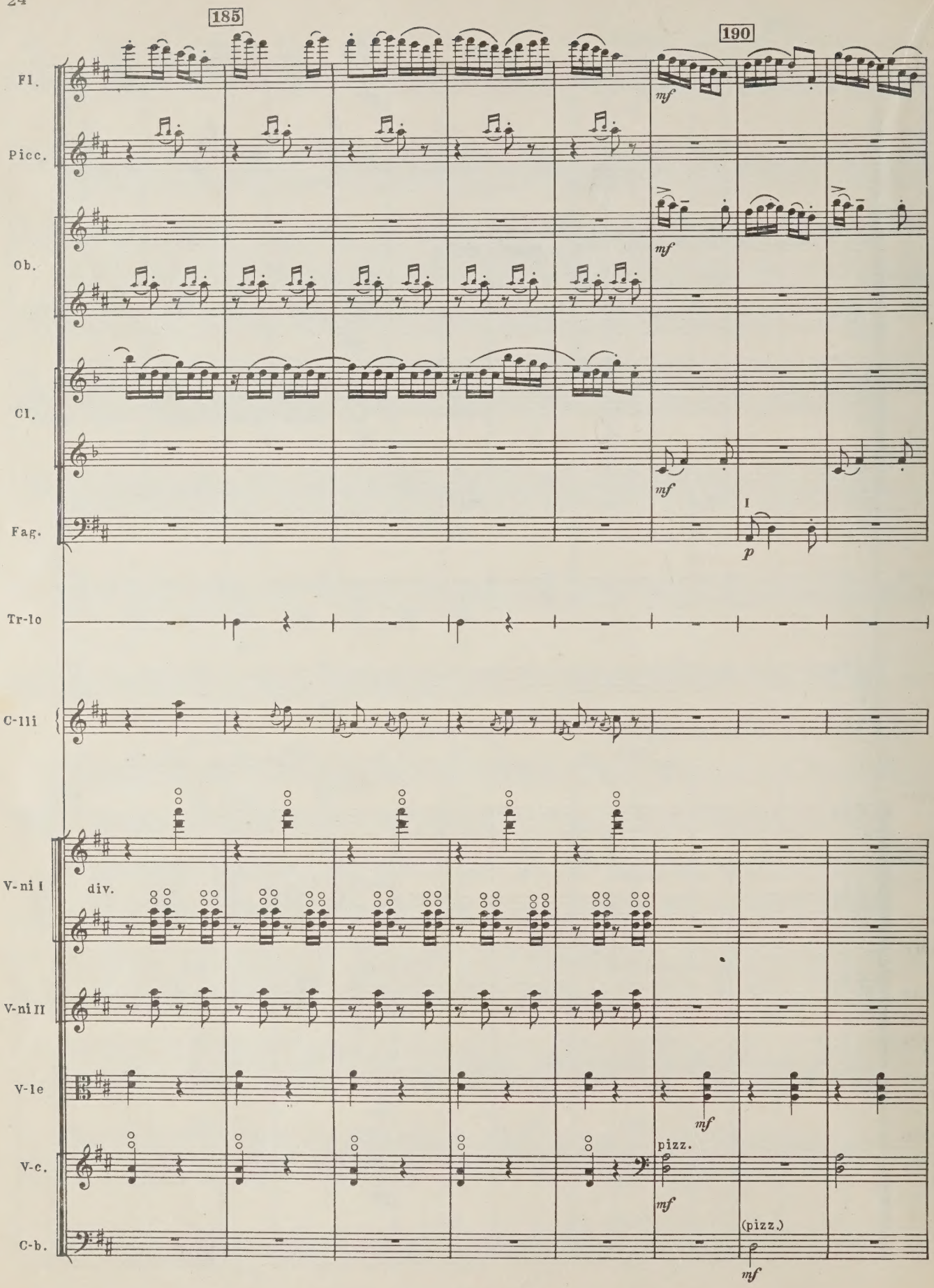

Andante maestoso
155
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Timp.
Andante maestoso
Archi
ff appass.

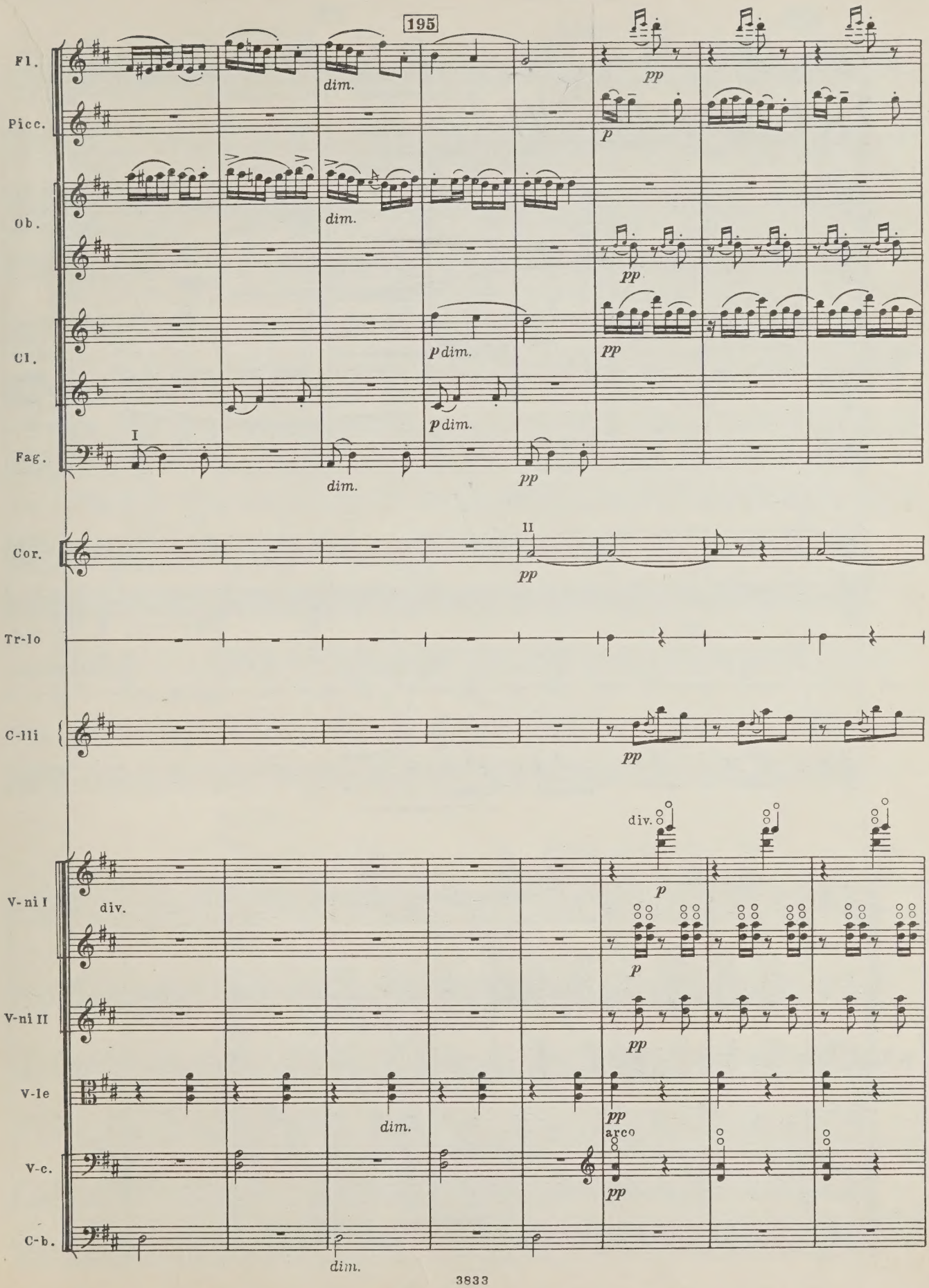

160
rit.
[molto sosten.]
a tempo
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
II
III. IV
Timp.
Archi
f cresc.
ff espr.
ff
espr.


165
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
dim.
Cor.
div.
dim.
sul IV
sempre f
Archi
dim.
sempre f
dim.

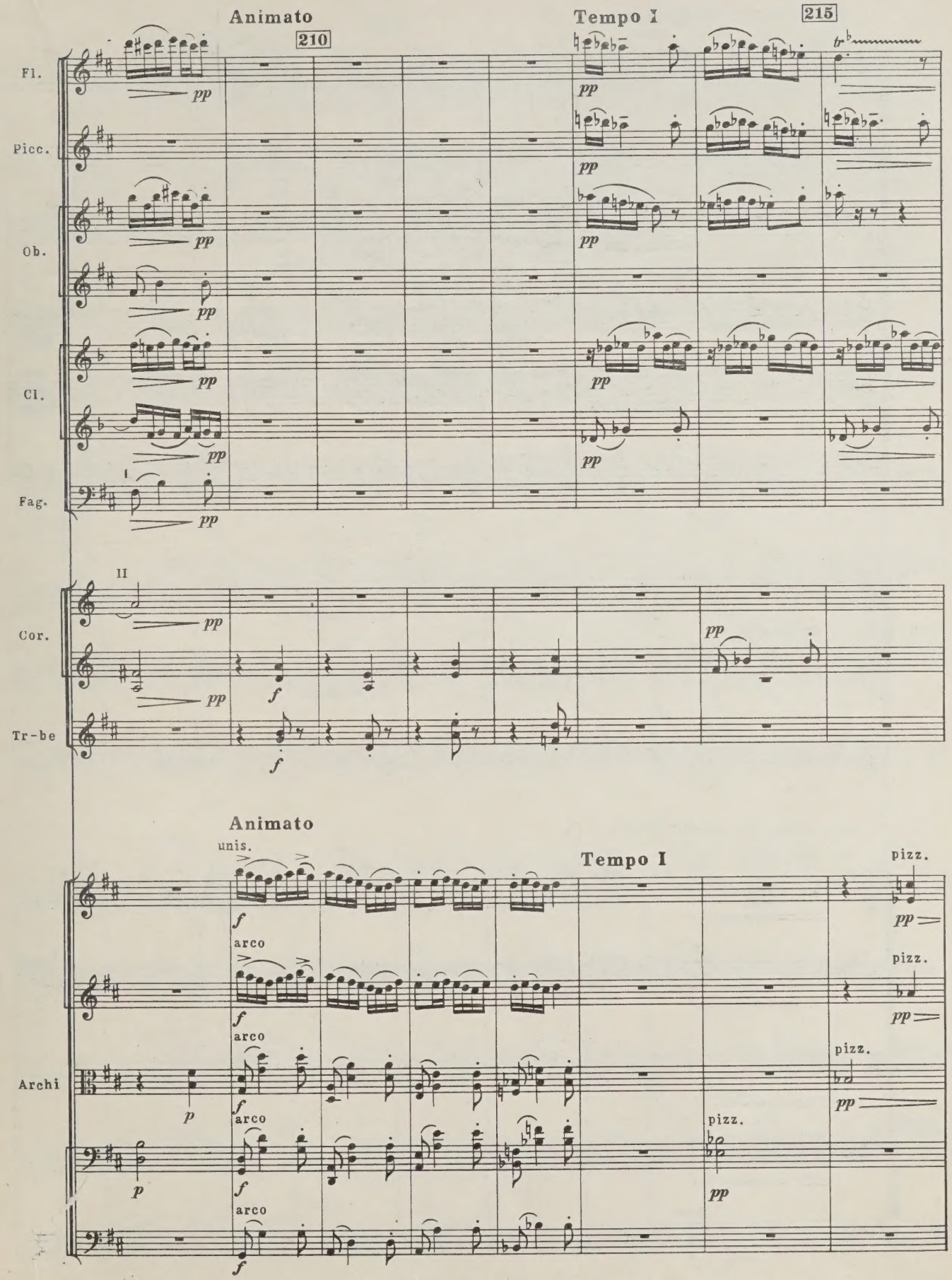

170
175
Allegro con moto, grazioso ♩=126
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
II
p
dim.
pp
Allegro con moto, grazioso ♩=126
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
pizz.


180
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Tr-lo
C-lli
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp
arco
div.
pizz.

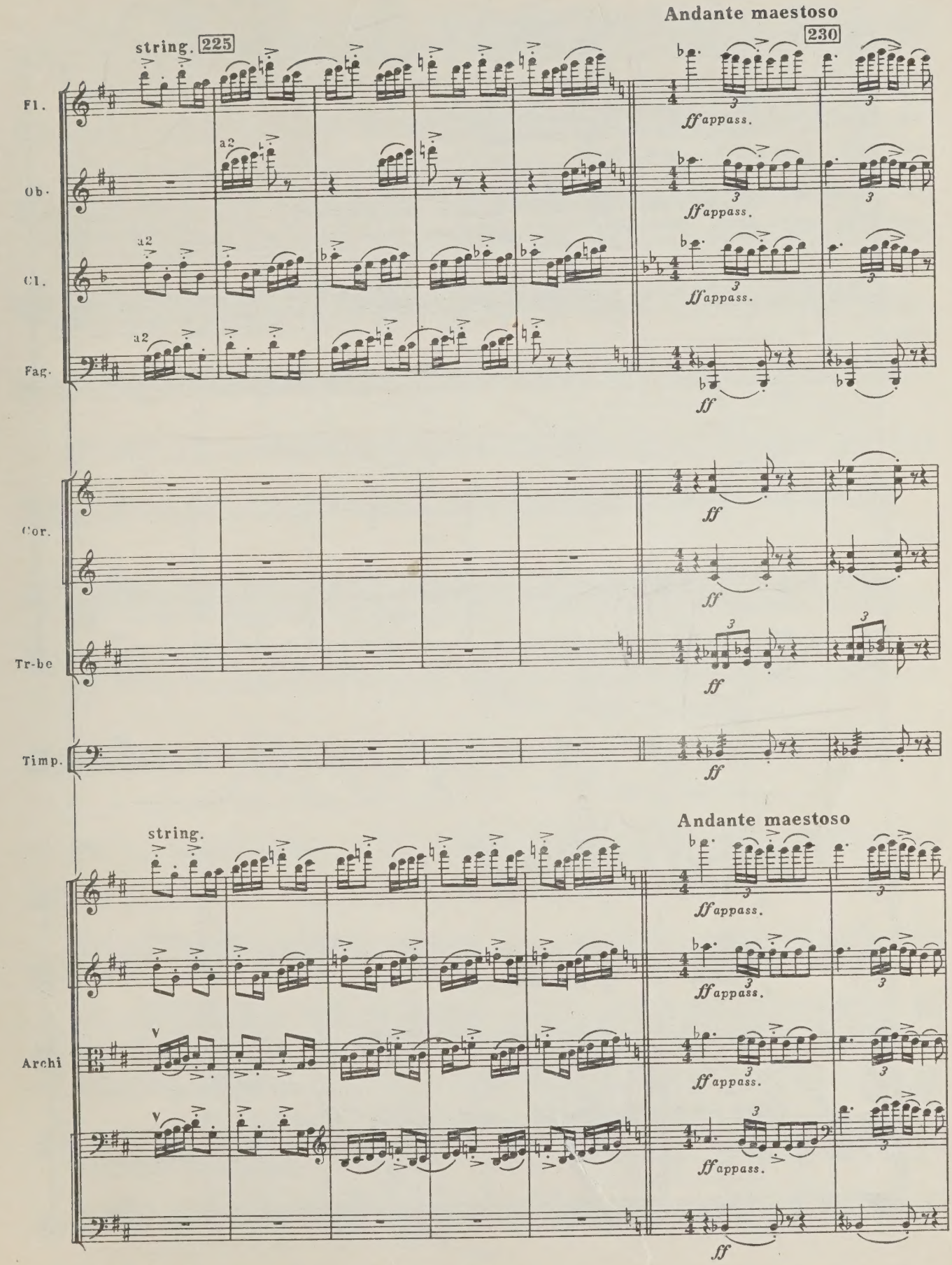

185
190
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-lo
C-lli
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
I
p
div.
pizz.
(pizz.)

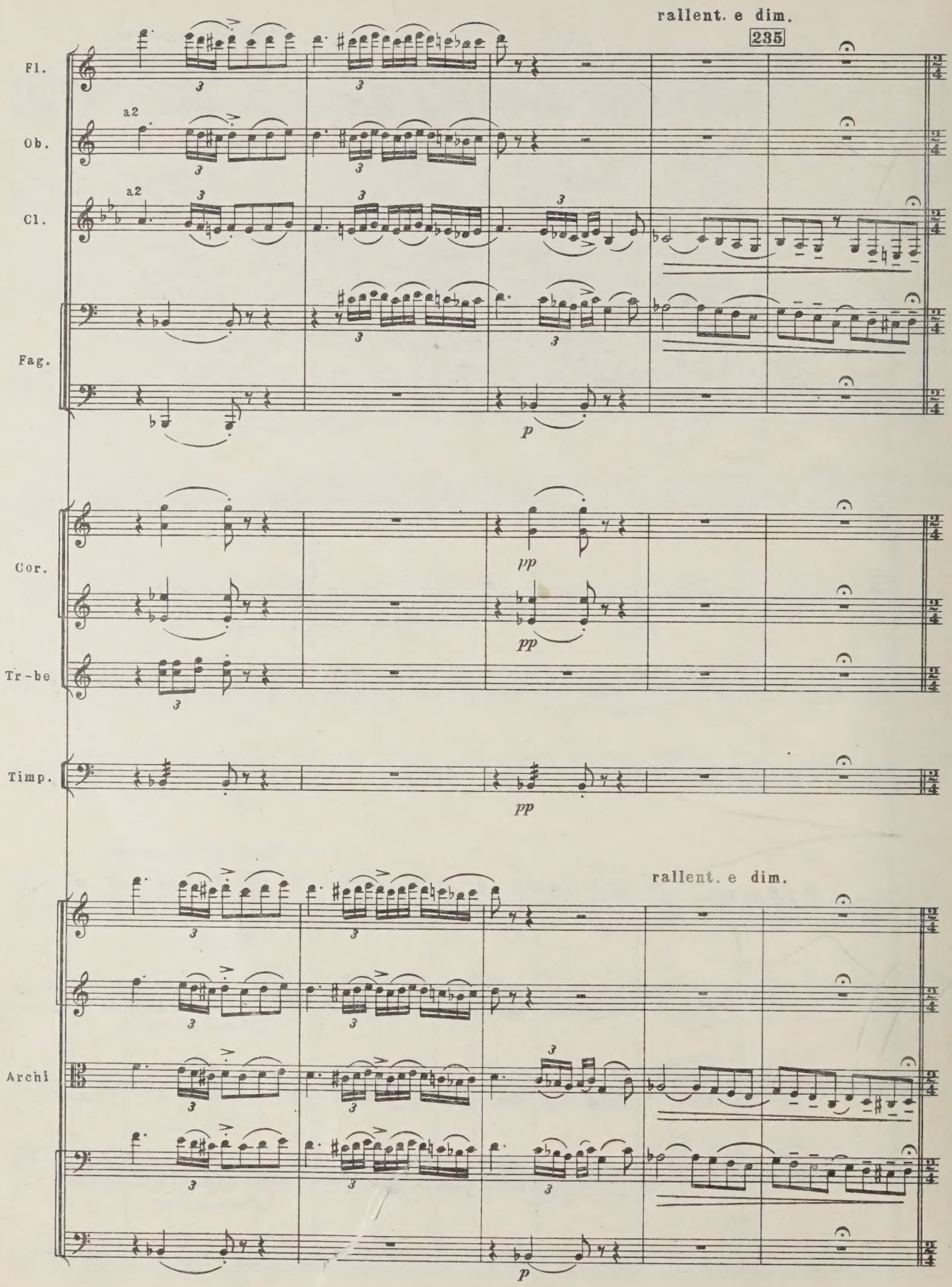

195
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-lo
C-lli
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
dim.
pp
p
p dim.
I
II
div.
arco

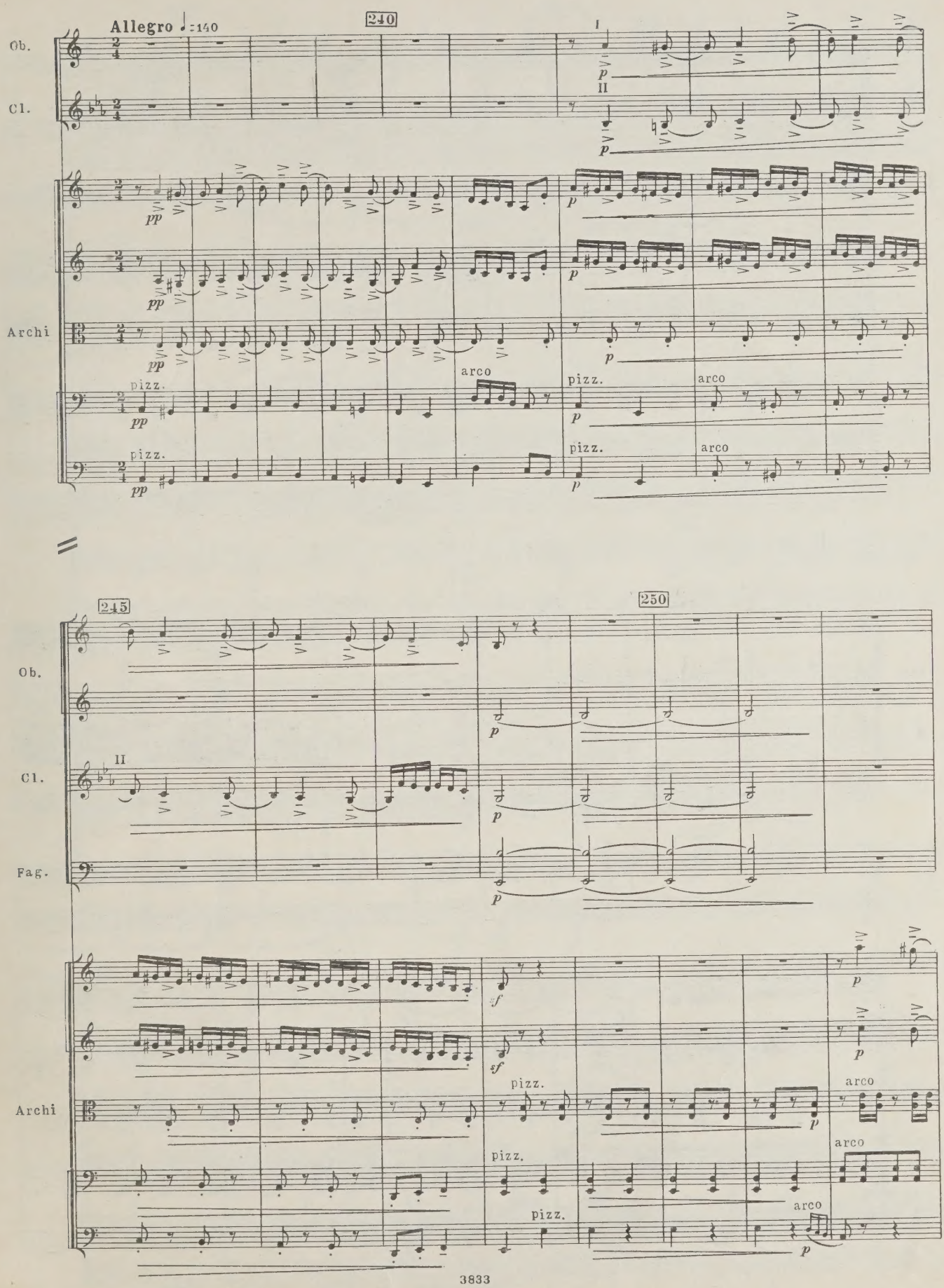
200
205
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
poco rinforz.
poco rinforz.
poco rinforz.
poco rinforz.
II
Cor.
pp
poco rin f
Tr-lo
C-lli
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
poco f
pizz
poco f


Animato
210
Tempo I
215
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Animato
unis.
Tempo I
pizz.
Archi
arco
pizz.

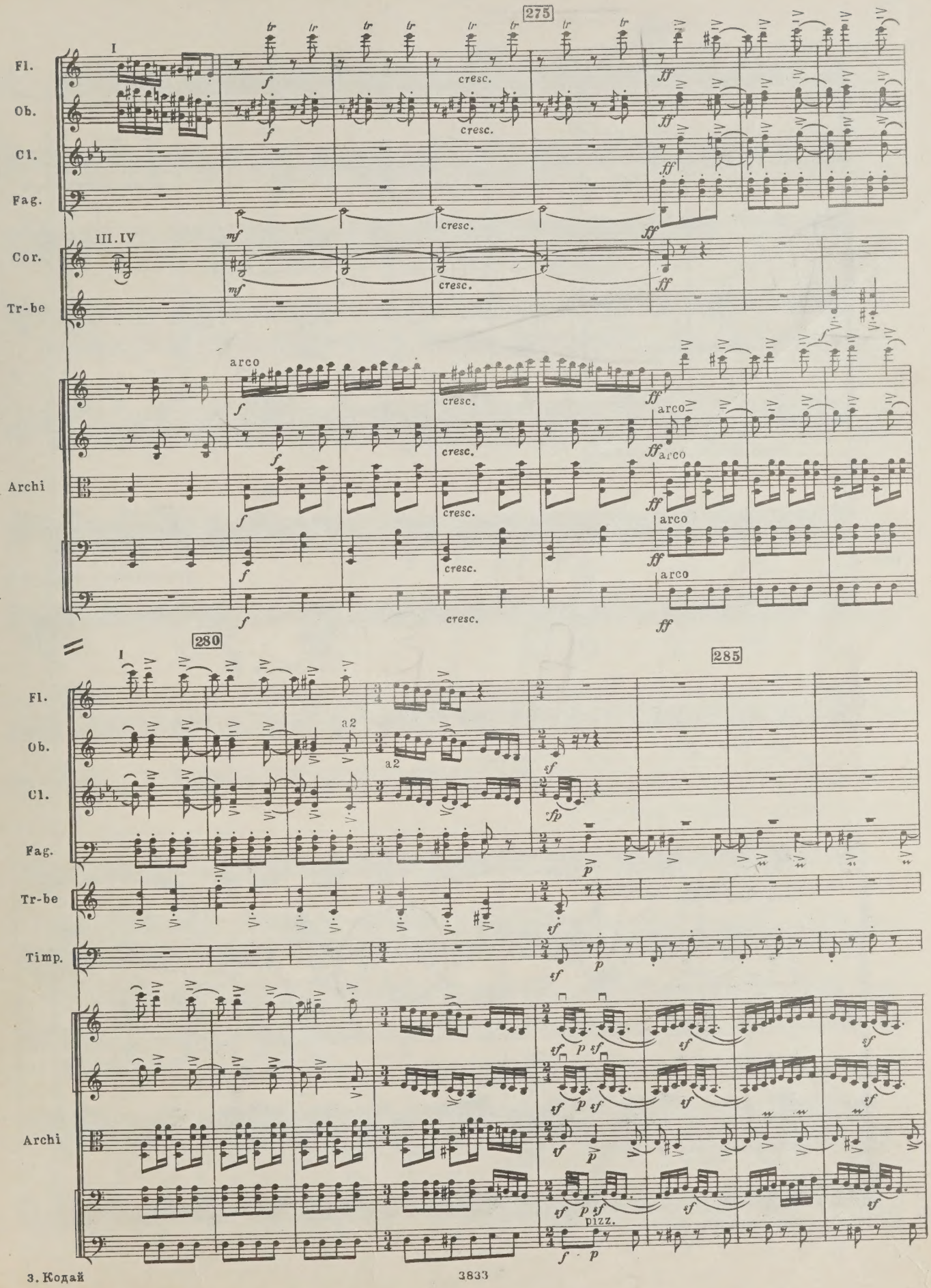
Animato
220
Fl.
Picc.
Ob.
a2
Cl.
Fag.
II
Cor.
a2
Tr-be
Animato
arco
V
Archi
arco
arco
arco
pizz.

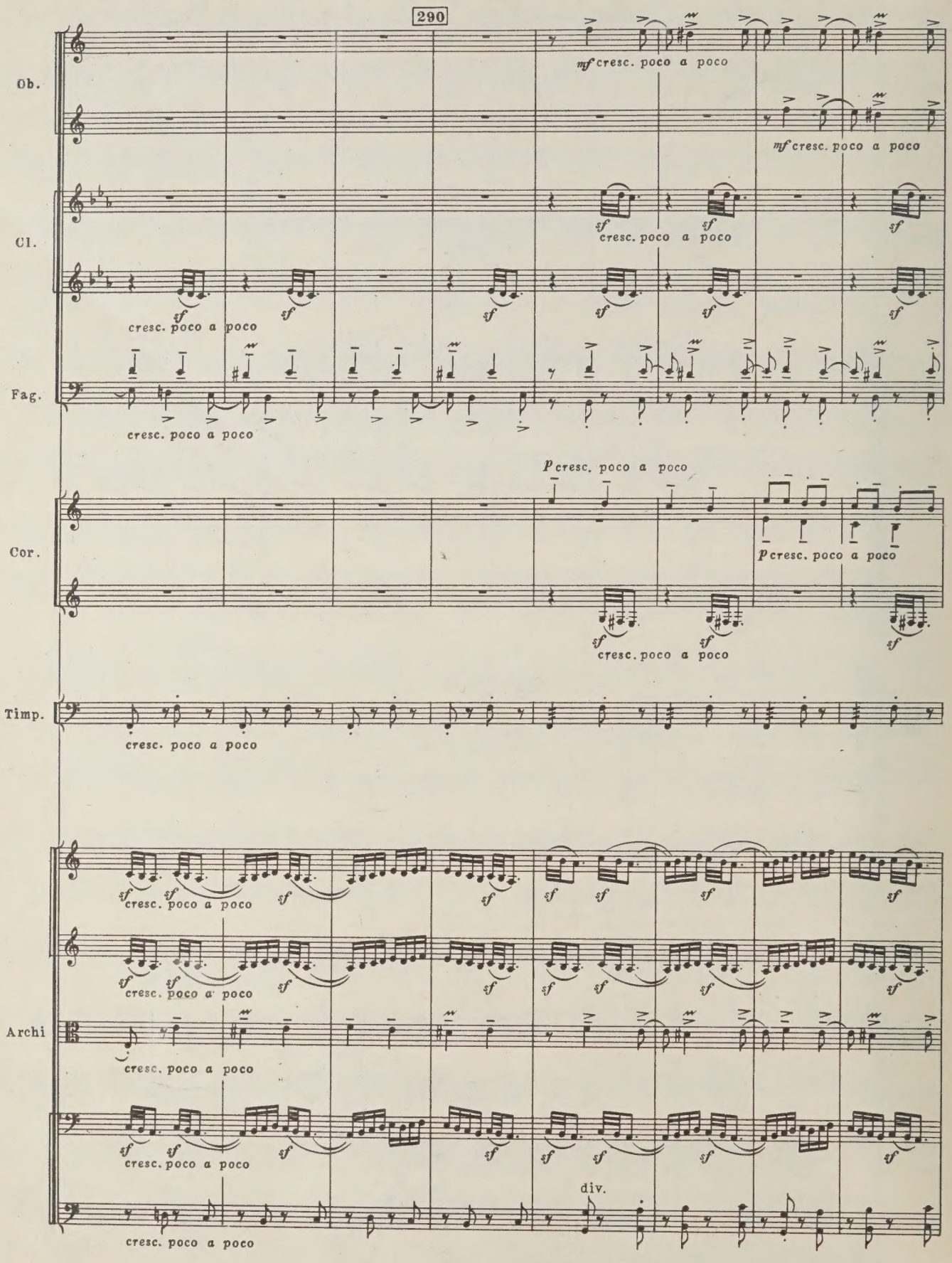

Andante maestoso
string.
225
230
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Andante maestoso
string.
Archi
a2
ff appass.
ff

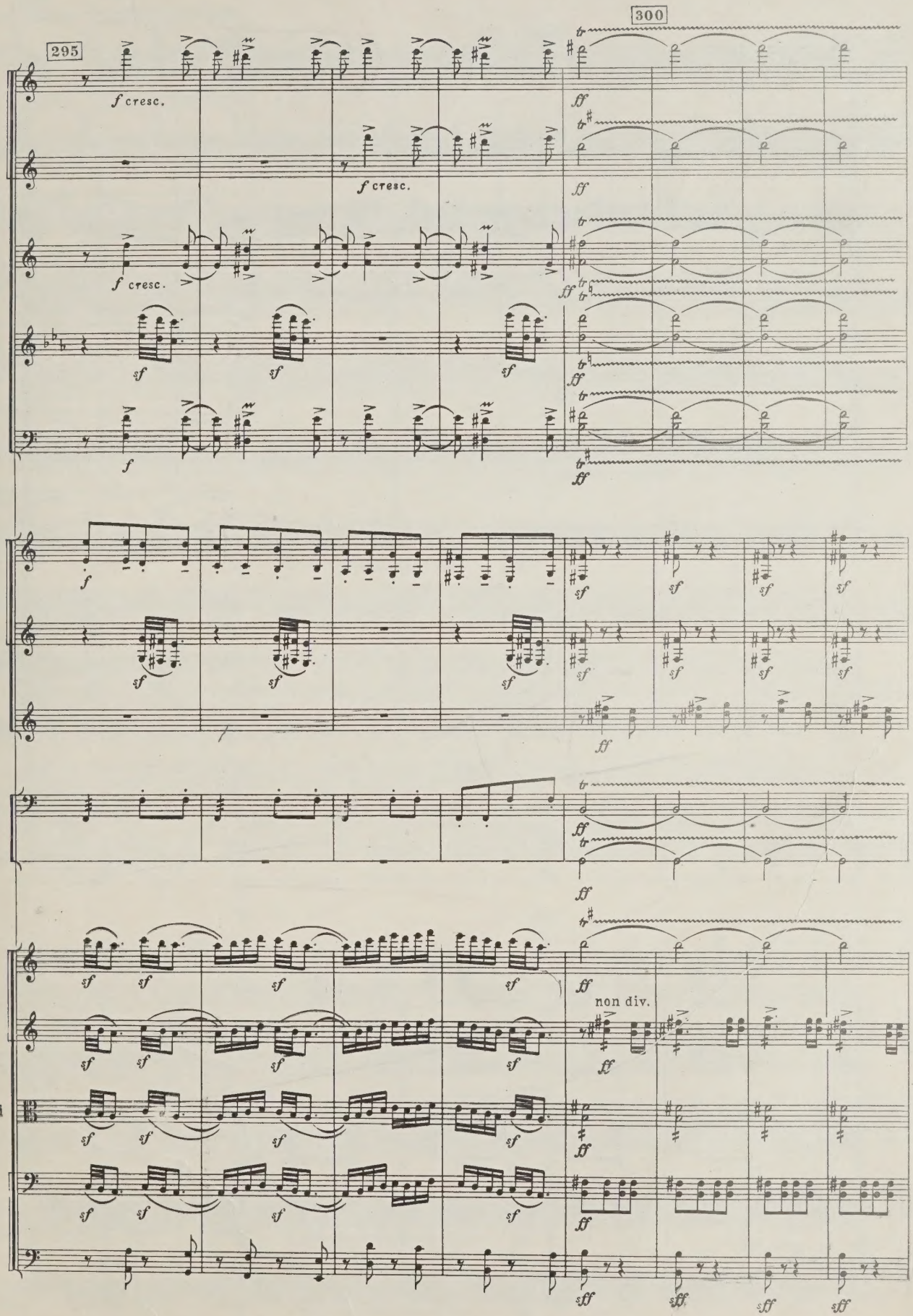

rallent. e dim.
235
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Archi
a2
a2
p
pp
pp
pp
rallent. e dim.
p


Allegro ♩=140
240
Ob.
Cl.
Archi
I
II
pp
p
pizz.
arco
245
250
Fag.
sf

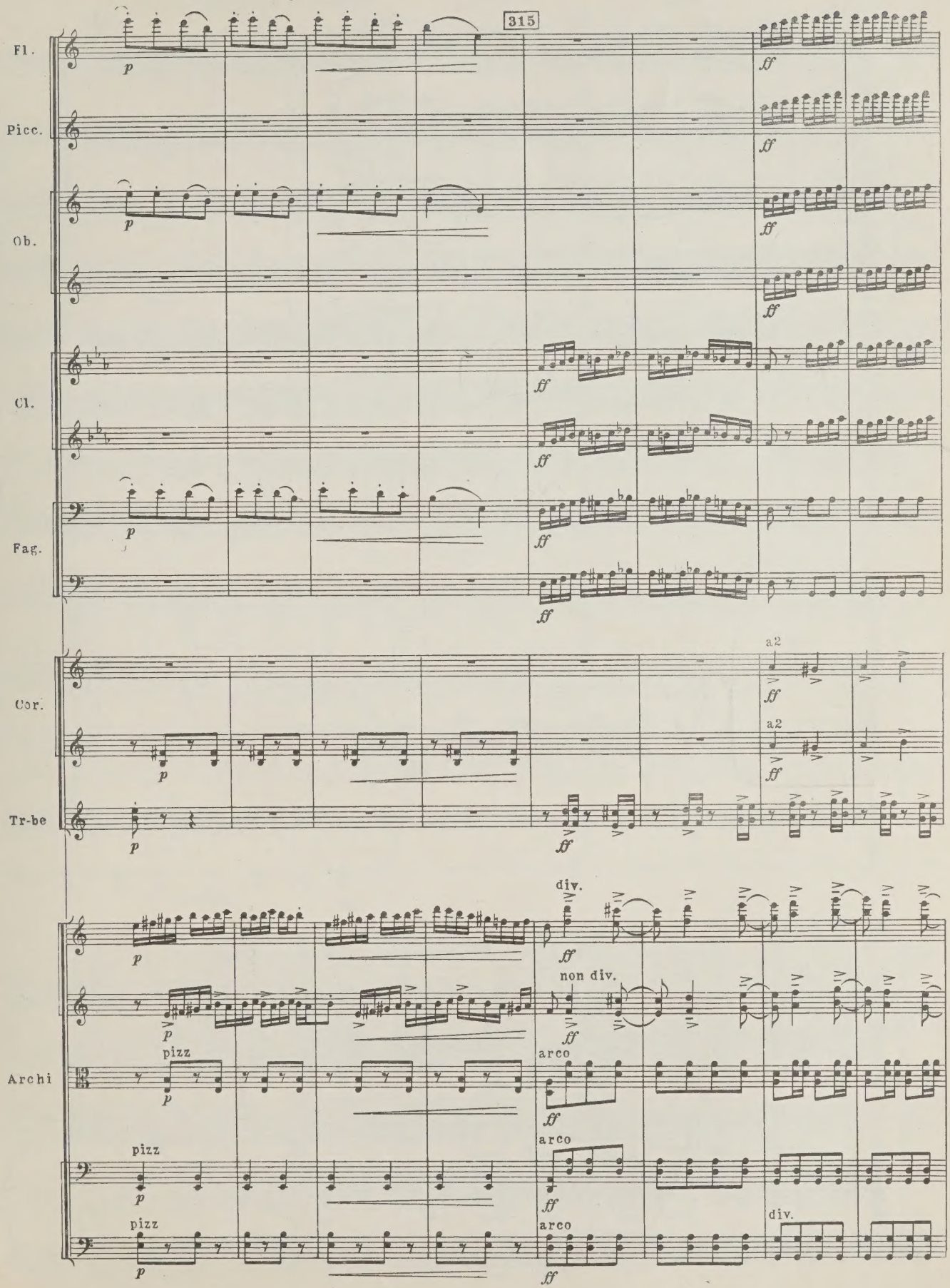
255
260
Picc.
Cl.
Cor.
Archi
cresc.
f
p cresc.
I
265
270
Fl.
Ob.
sf dim.
p
pp
pizz.
dim.

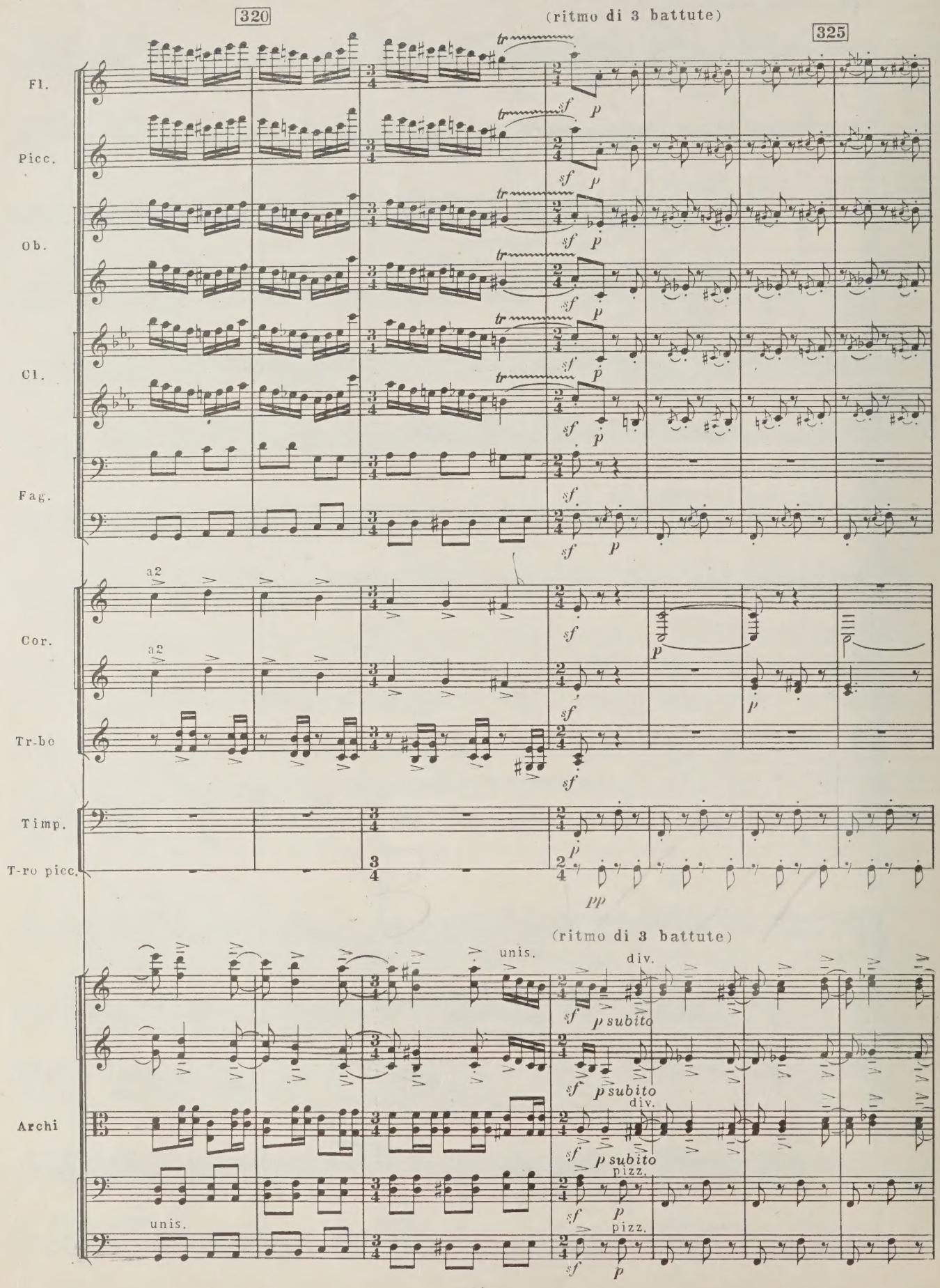

275
I
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
III.IV
Cor.
Tr-be
Archi
arco
cresc.
280
285
a2
pizz.

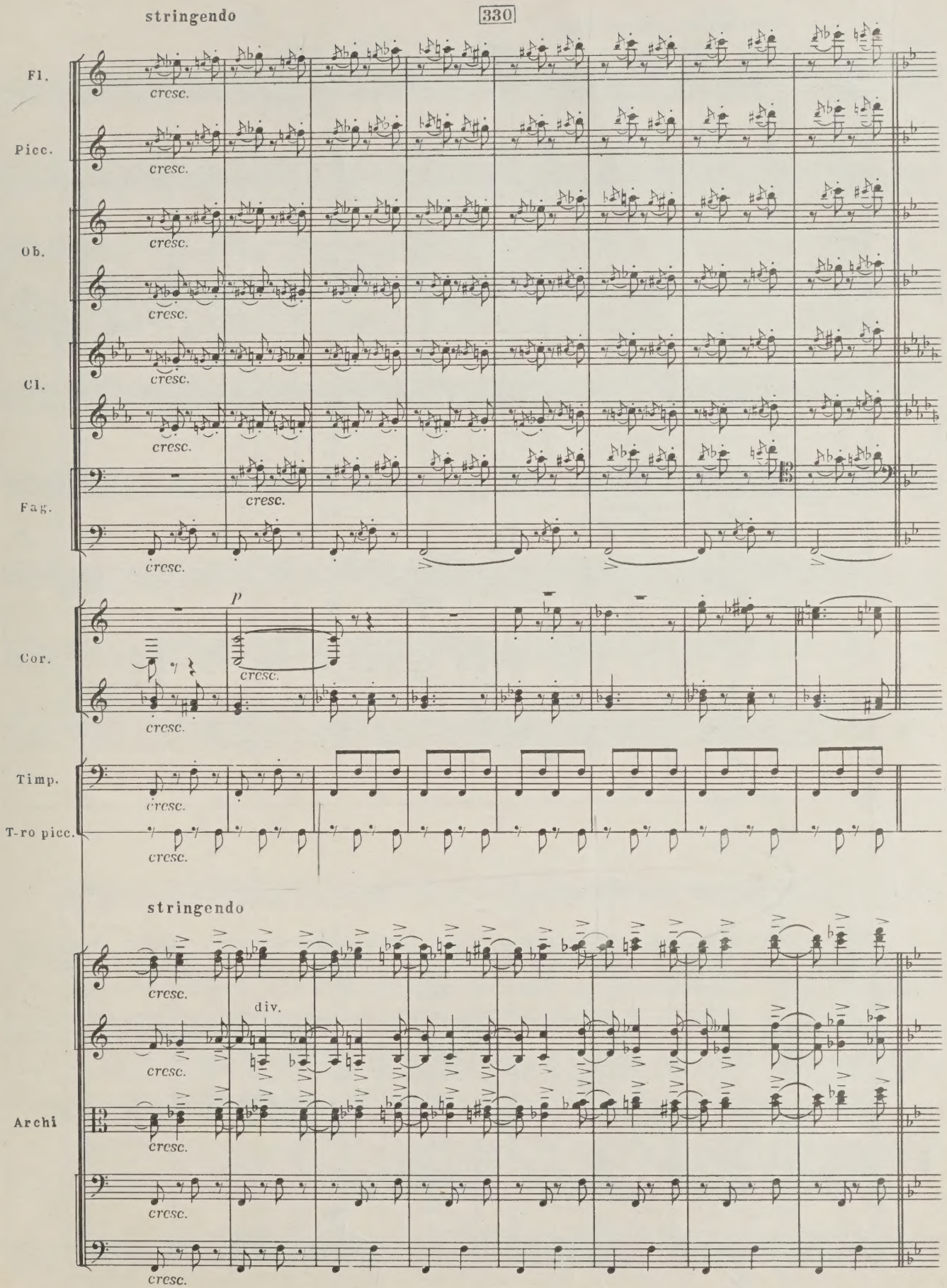

290
Ob.
mf cresc. poco a poco
mf cresc. poco a poco
Cl.
sf cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Fag.
cresc. poco a poco
P cresc. poco a poco
Cor.
P cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Timp.
cresc. poco a poco
Archi
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
div.
cresc. poco a poco

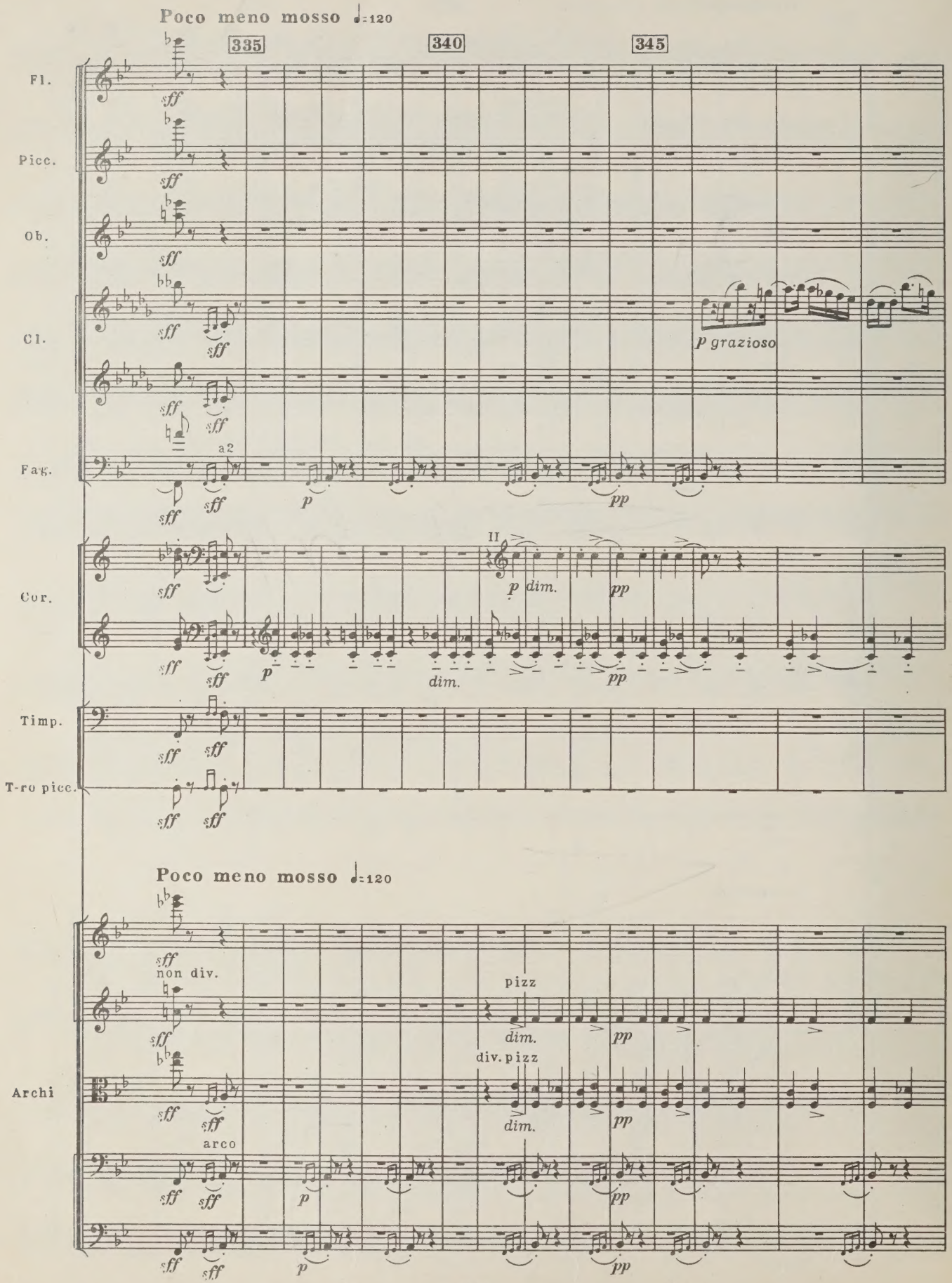

295
300
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
f cresc.
sf
ff
non div.
sff

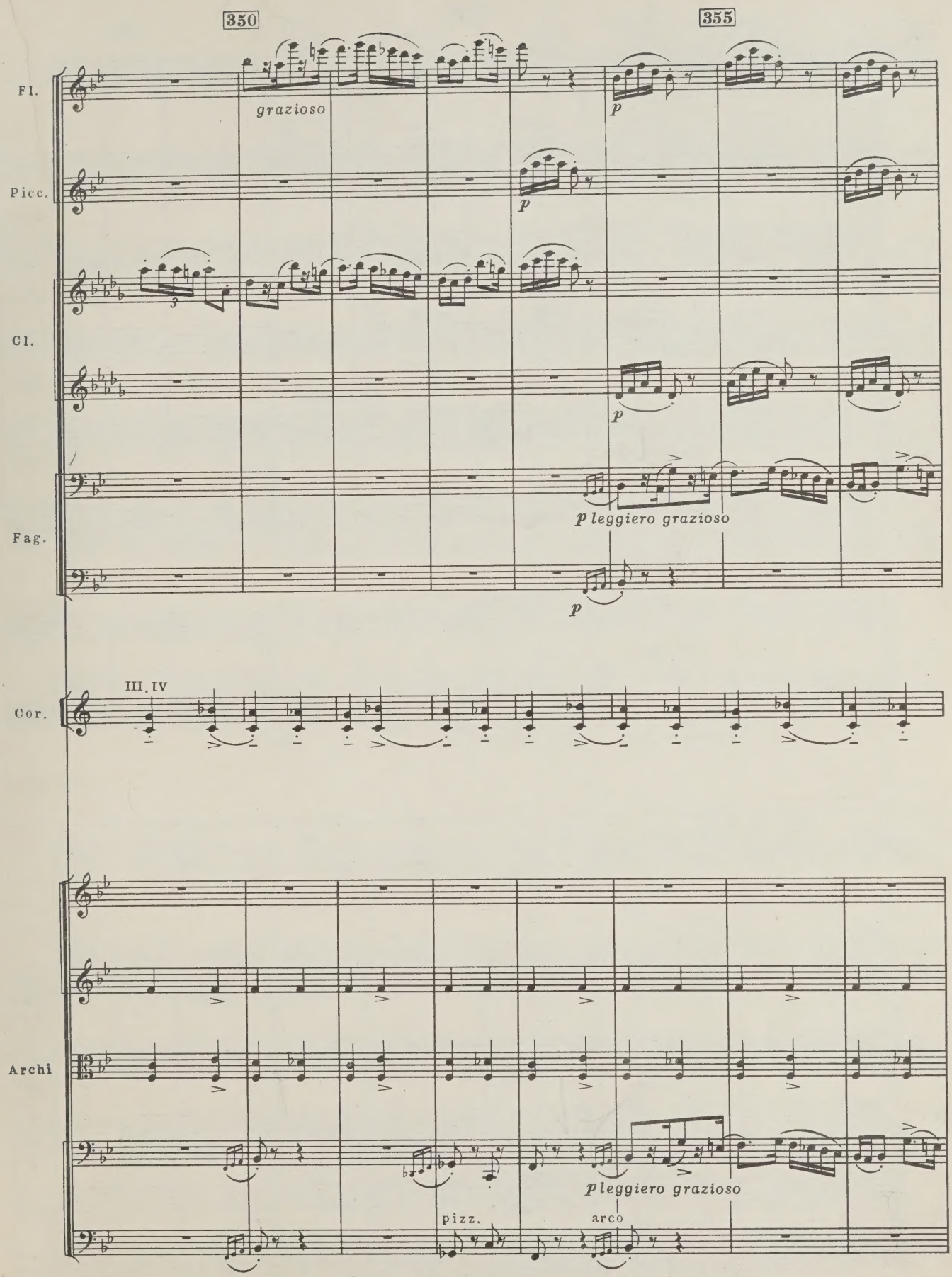
305
310
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
p
ff
sf
pp
div.
pizz.
arco

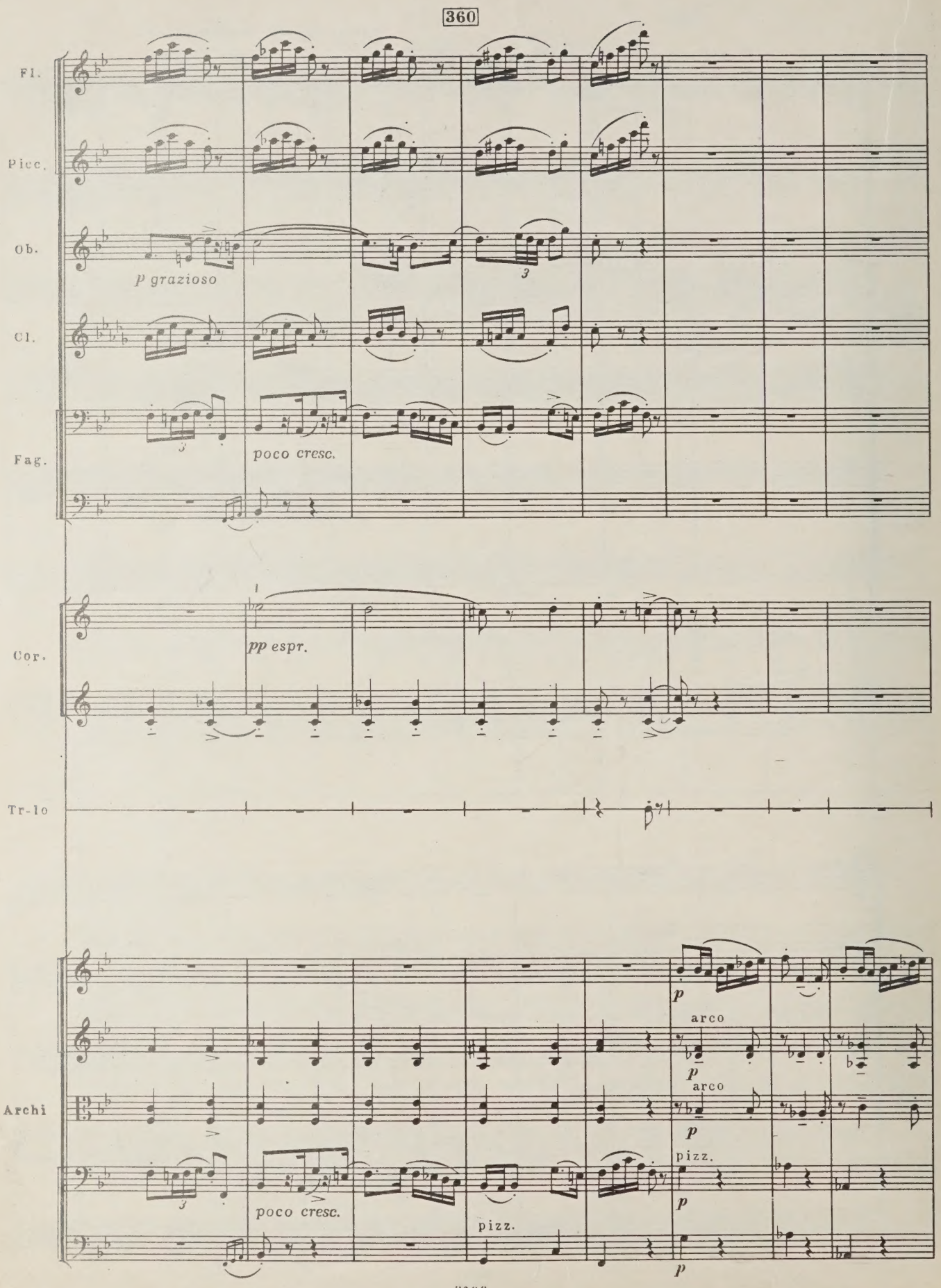

315
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Archi
p
ff
a2
div.
non div.
pizz
arco

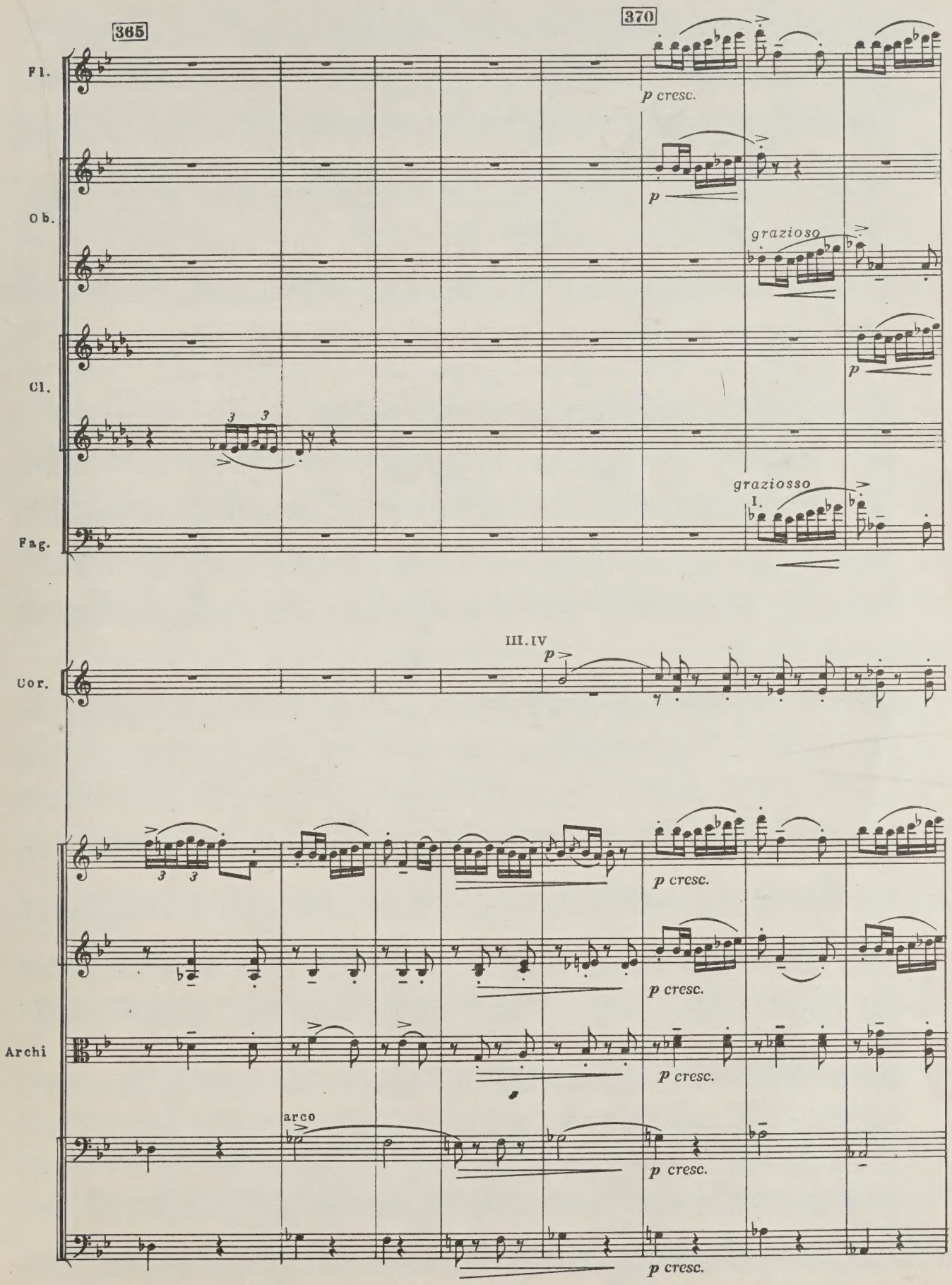

320
(ritmo di 3 battute)
325
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro picc.
(ritmo di 3 battute)
Archi
a2
unis.
div.
pizz.
sf
p
pp
p subito

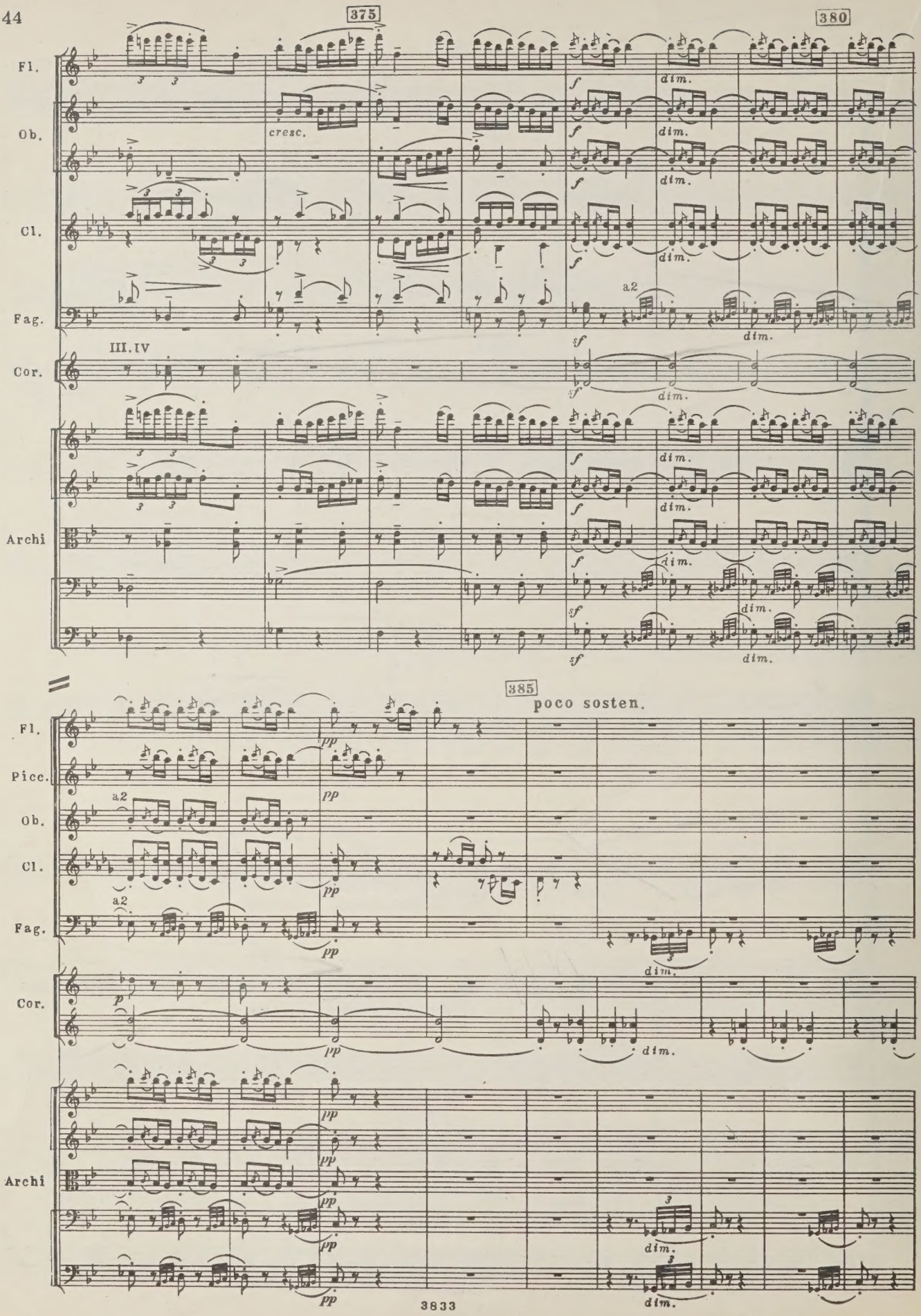

stringendo
330
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
T-ro picc.
Archi
cresc.
p
div.
stringendo

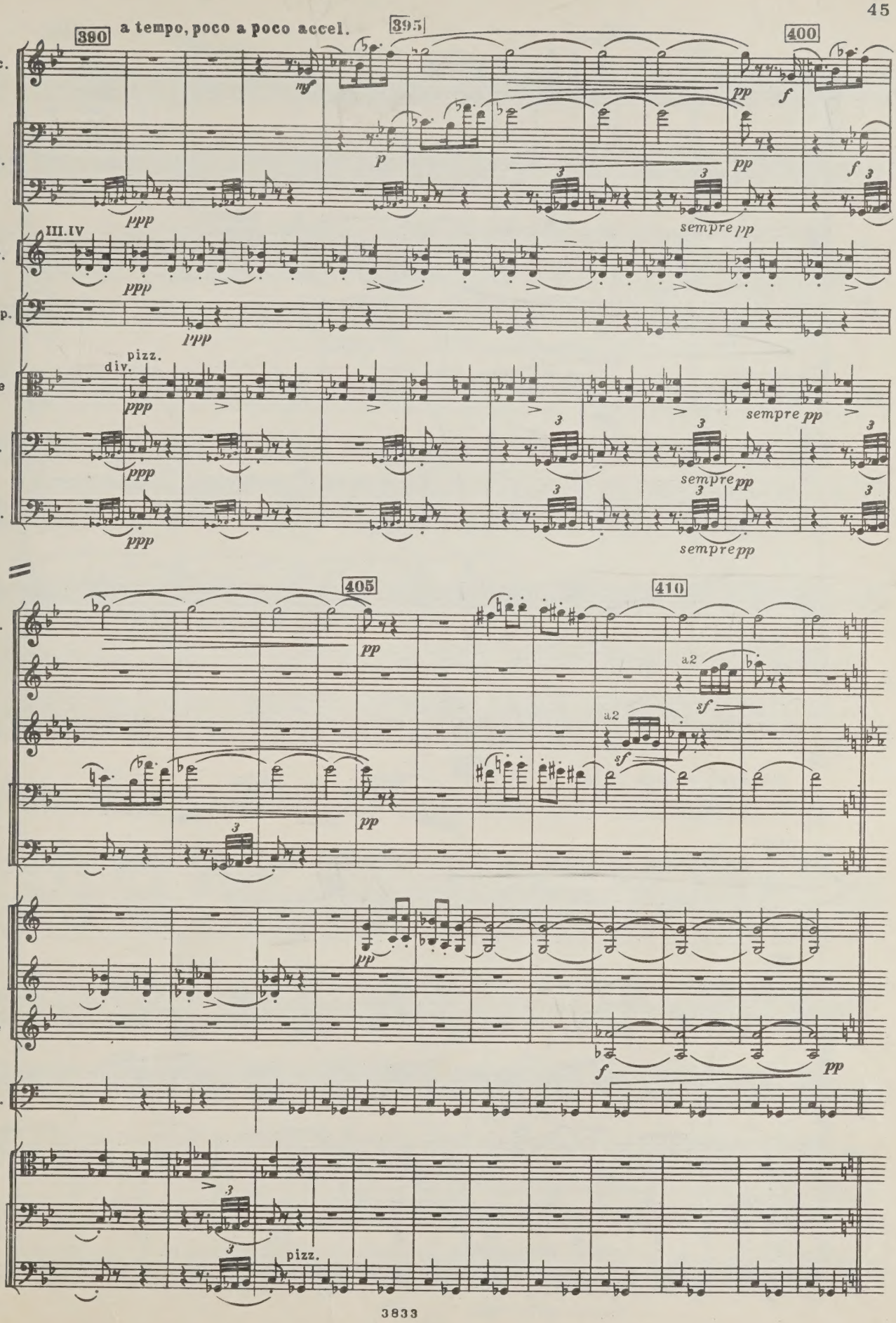

Poco meno mosso ♩=120
335
340
345
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
T-ro picc.
a2
p grazioso
II
dim.
Poco meno mosso ♩=120
Archi
non div.
pizz
div. pizz
arco


350
355
Fl.
grazioso
p
Picc.
p
Cl.
p
Fag.
p leggiero grazioso
p
Cor.
III. IV
Archi
p leggiero grazioso
pizz.
arco

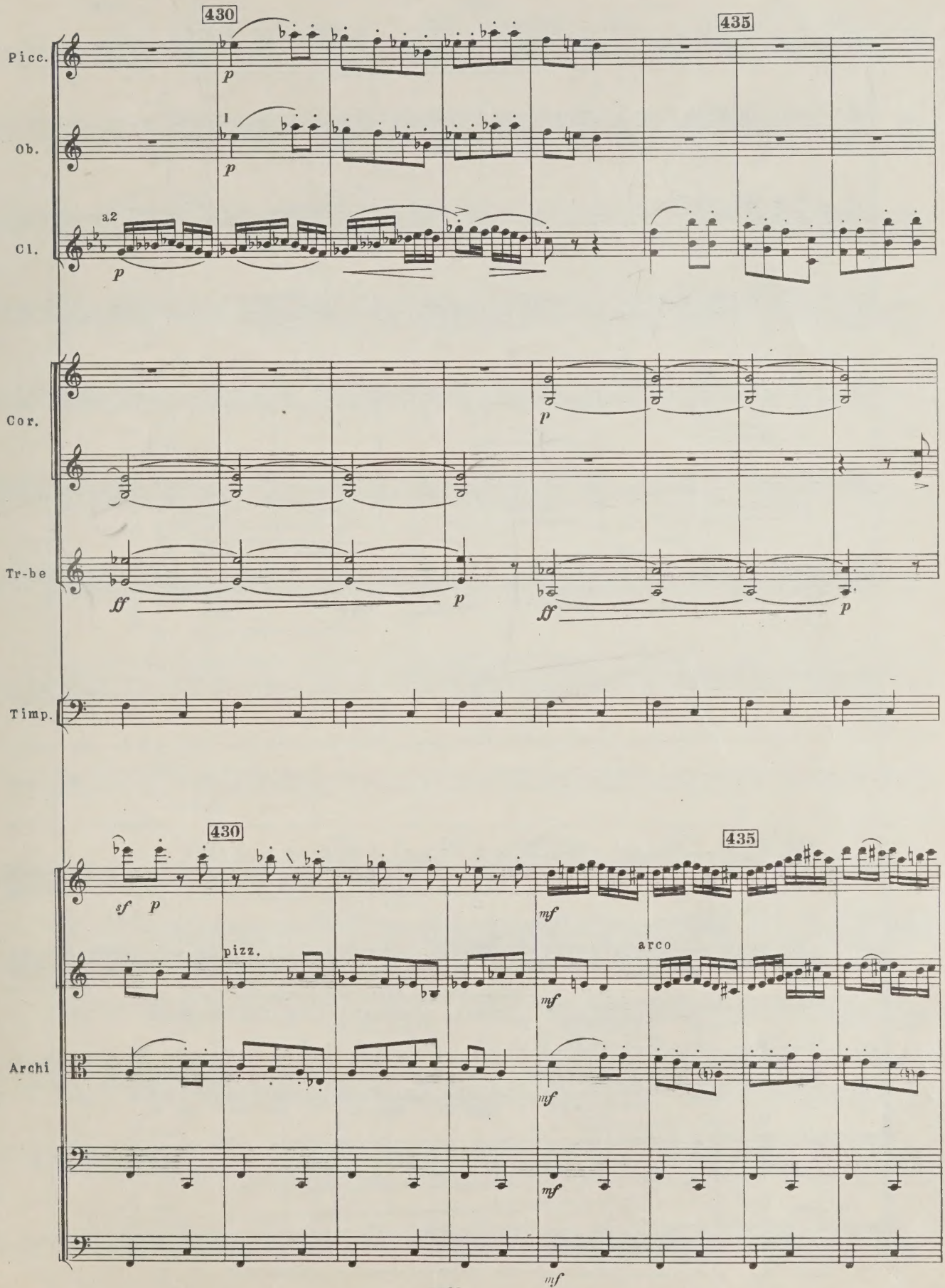

360
Fl.
Picc.
Ob.
p grazioso
Cl.
Fag.
poco cresc.
Cor.
pp espr.
Tr-lo
Archi
p
arco
p
arco
p
pizz.
p
poco cresc.
pizz.
p

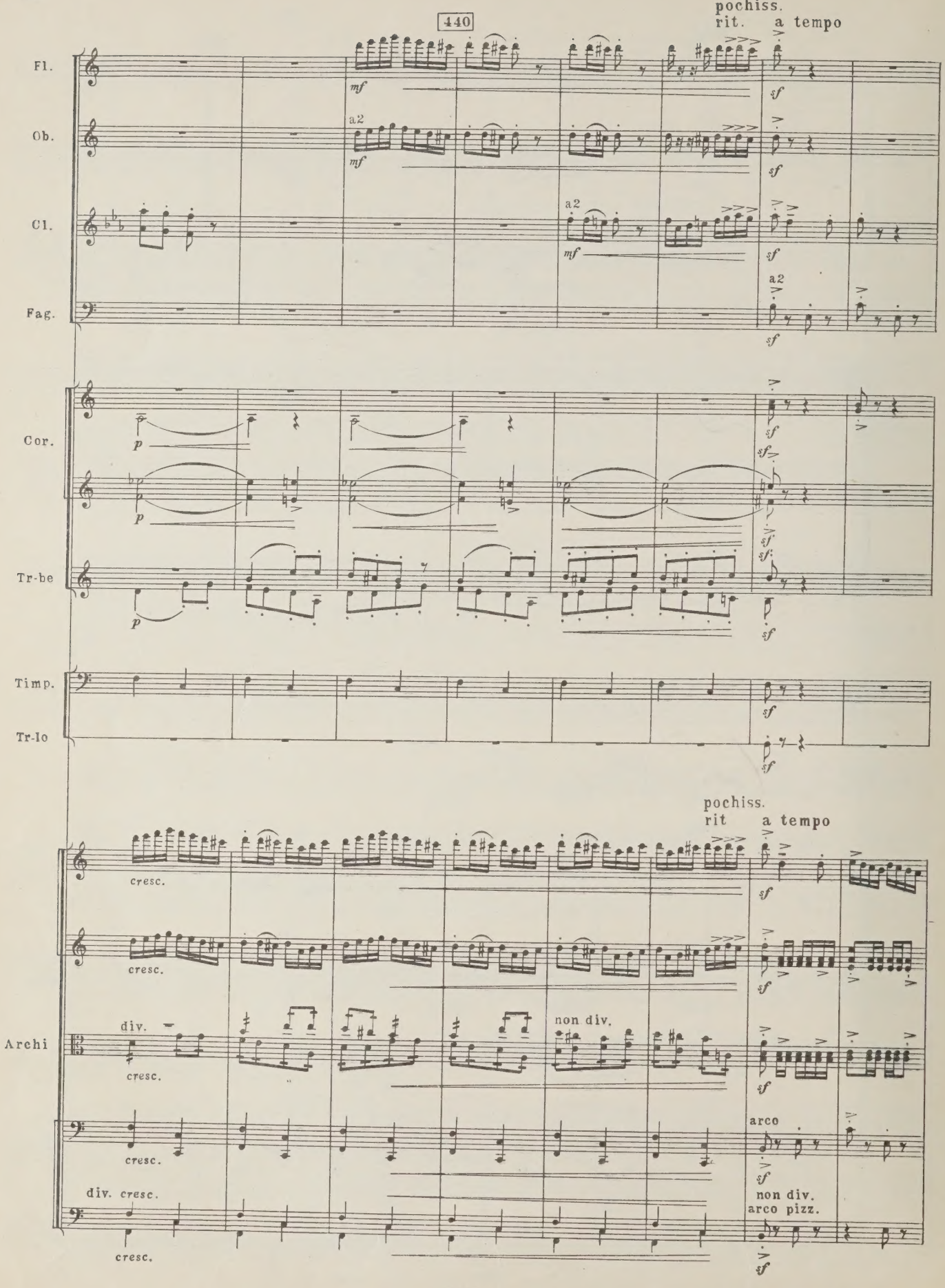

365
370
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
p cresc.
p
grazioso
I.
III.IV
arco

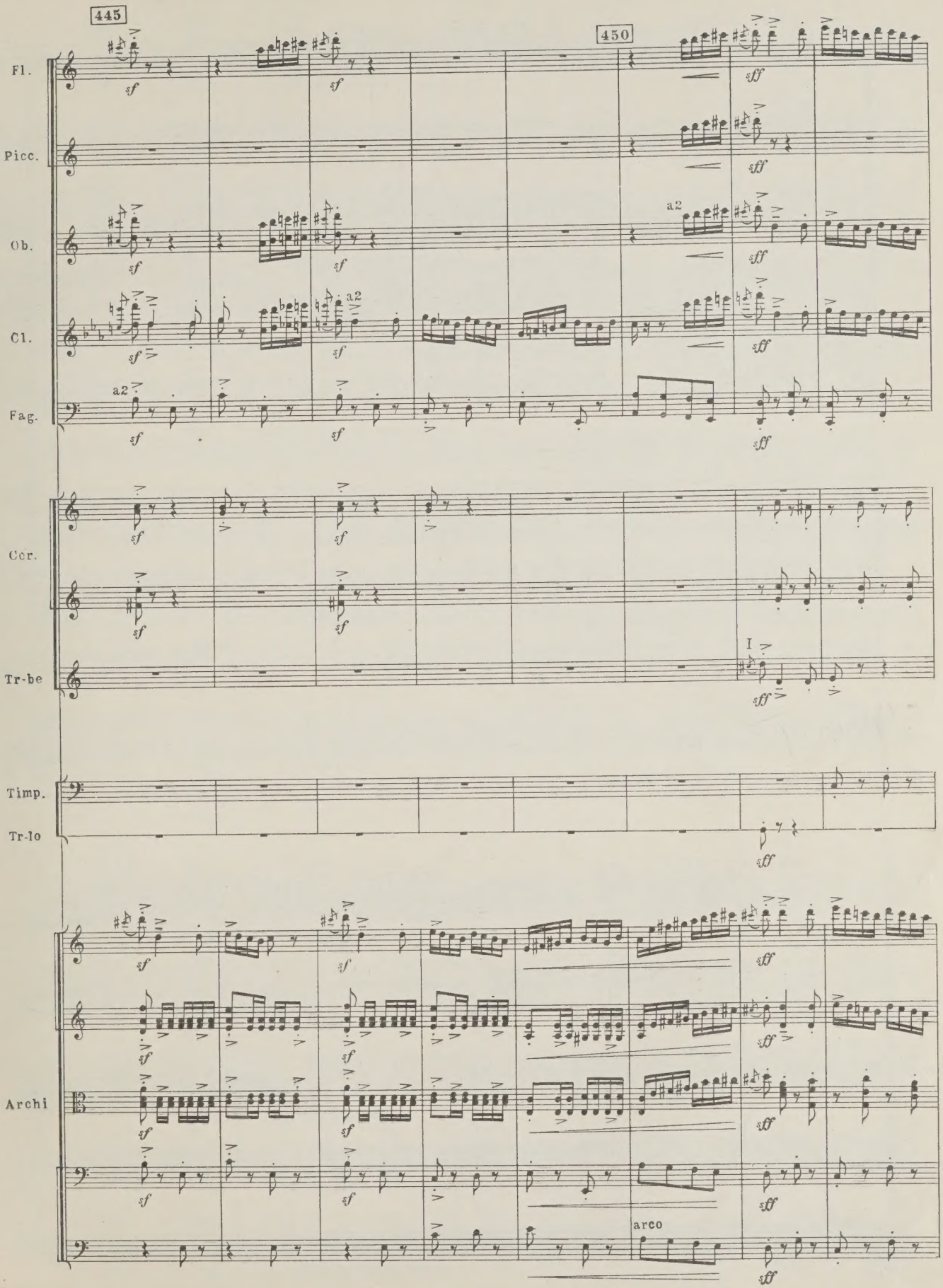

375
380
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
cresc.
III.IV
a2
f
sf
dim.
385
poco sosten.
Picc.
pp
p
3

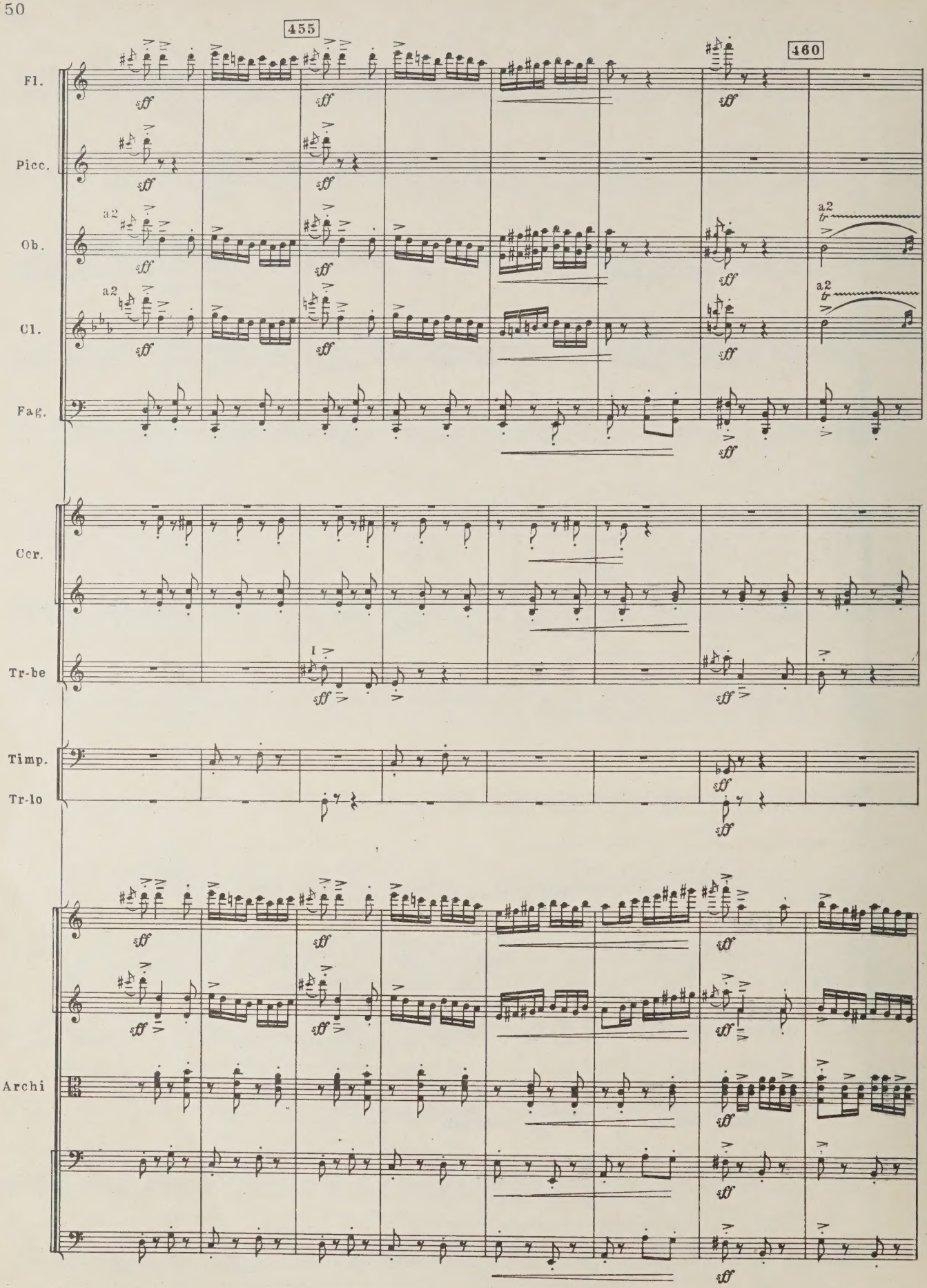

380
a tempo, poco a poco accel.
395
400
Picc.
Fag.
Cor.
Timp.
V-le
V-c.
C-b.
III.IV
pizz.
div.
sempre pp
405
410
Ob.
Cl.
Tr-be
a2

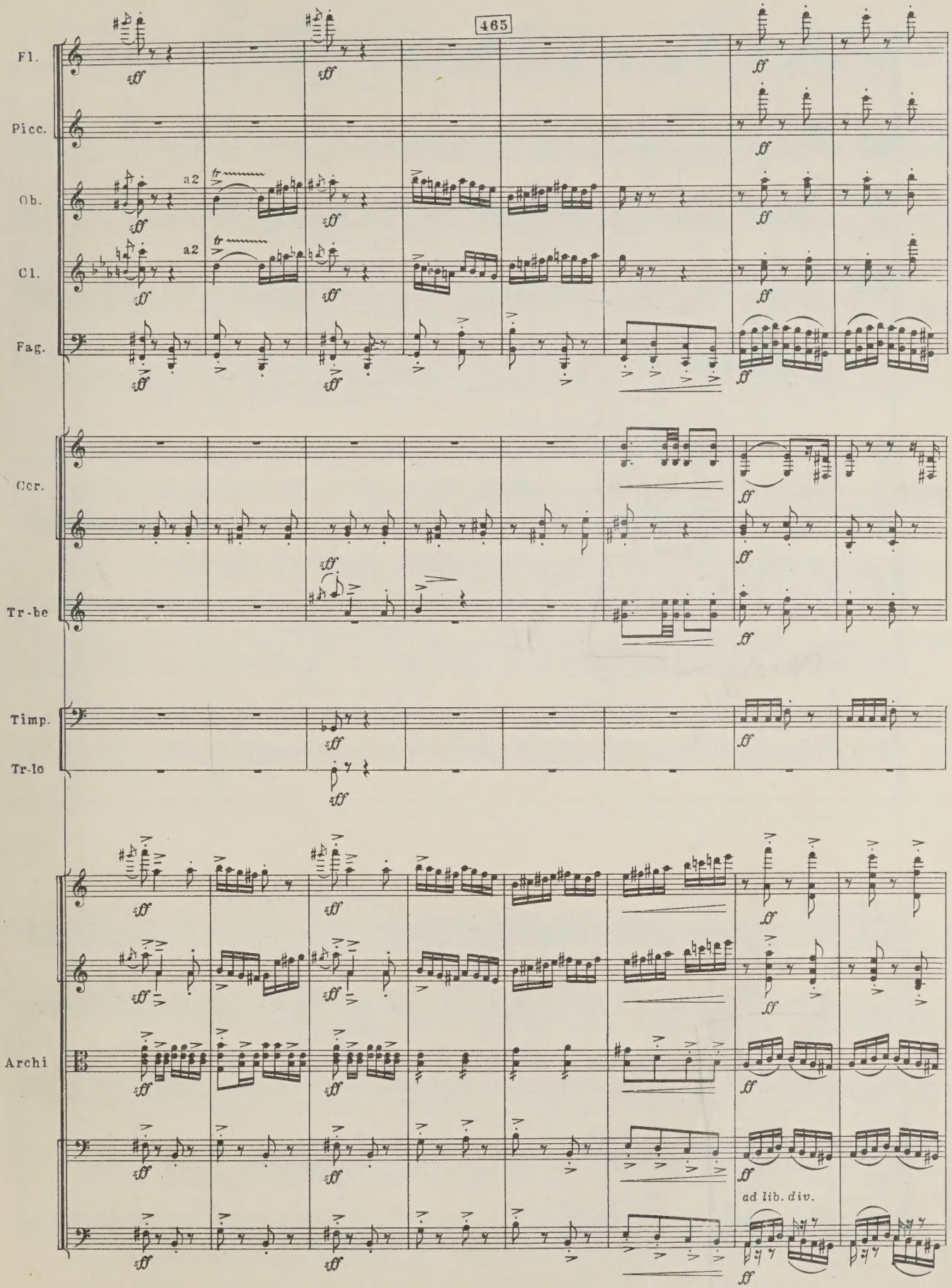
415
420
Fl.
Picc.
Ob
Cl
Fag.
Tr-be
Timp.
V-ni II
V-le
C-b.
pp
fp
sf
a2
p
f
arco
Allegro vivace ♩=152
425
III. IV
Cor.
senza sord.
(pp)
Archi
pizz.
cresc.
poco a poco cresc.

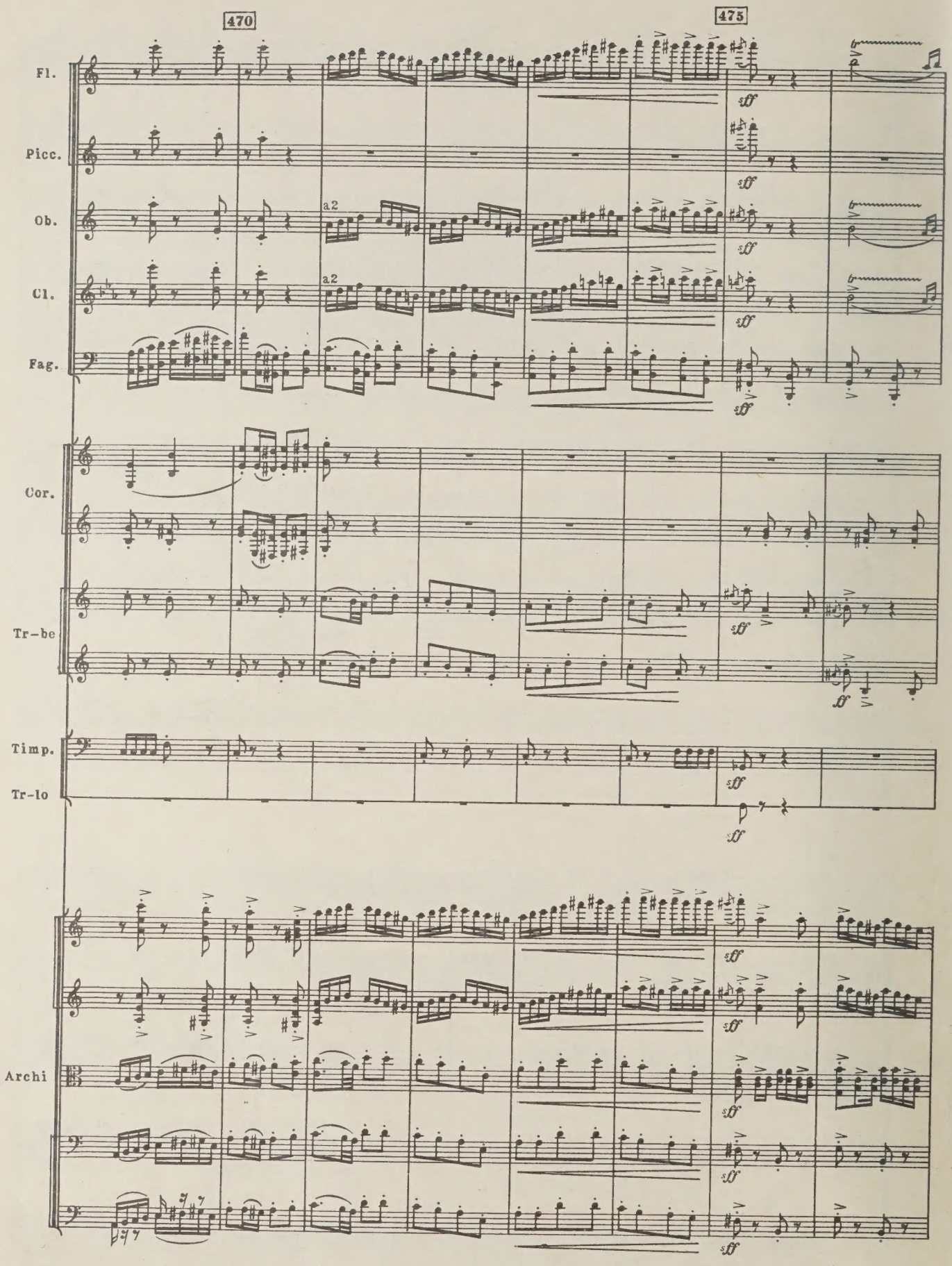

430
435
Picc.
Ob.
Cl.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
pizz.
arco
Archi

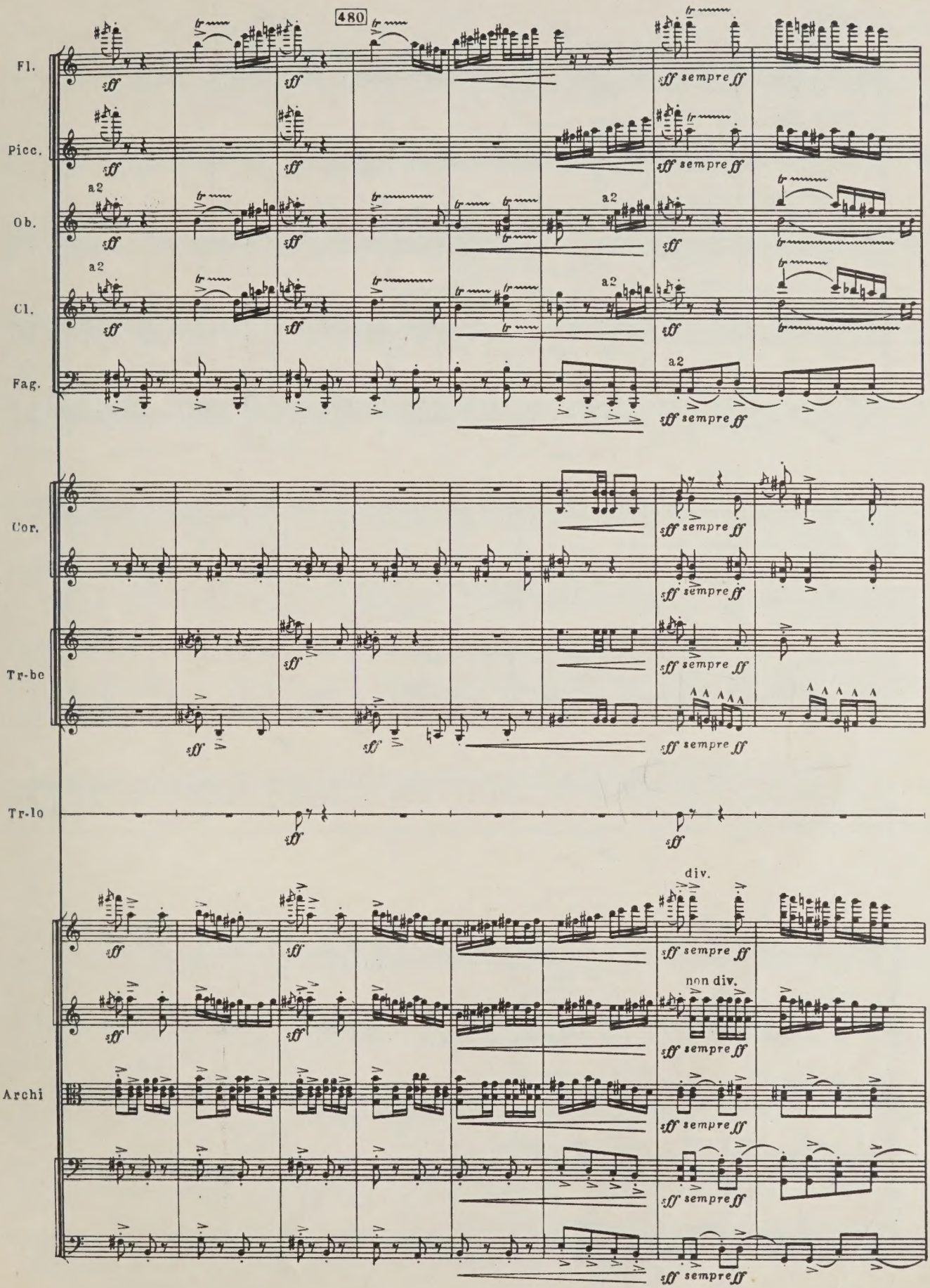

440
pochiss.
rit. a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
mf
a2
sf
p
cresc.
div.
non div.
arco
div. cresc.
non div.
arco pizz.

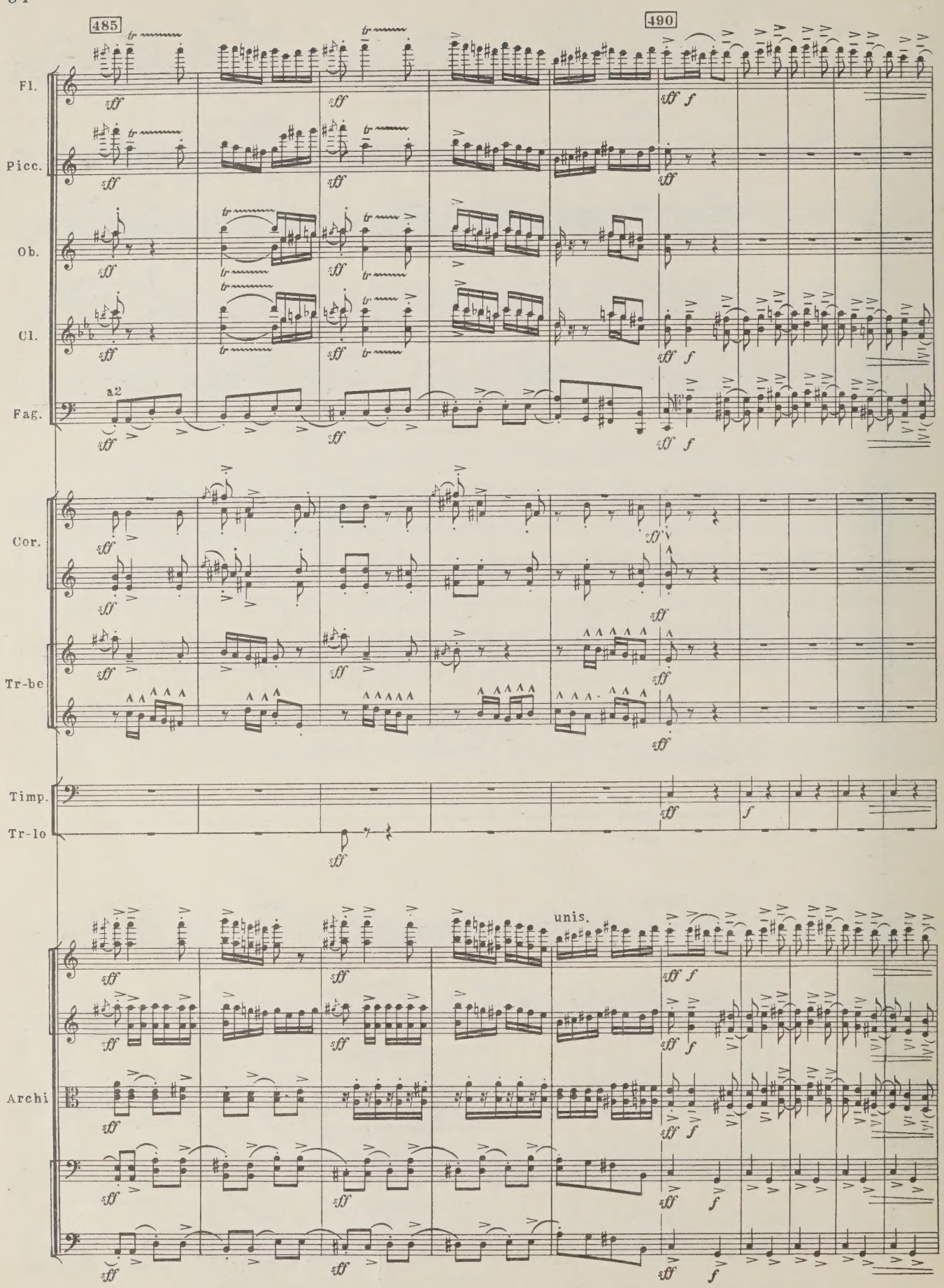

445
450
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
a2
I
arco
sf
sff


455
460
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
a2
sff


465
Fl.
Picc.
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
ad lib. div.

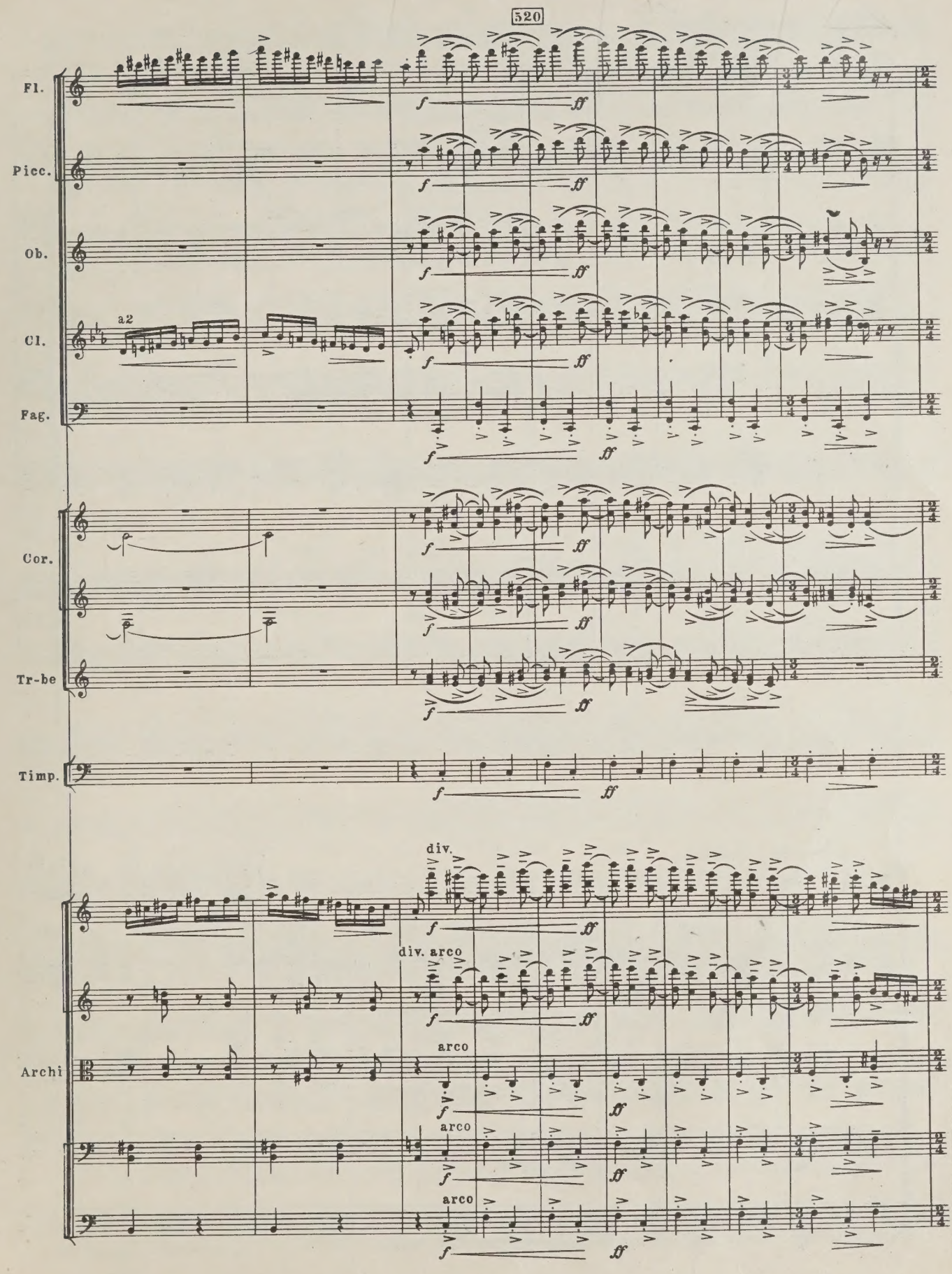

470
475
Fl.
Picc.
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
sff

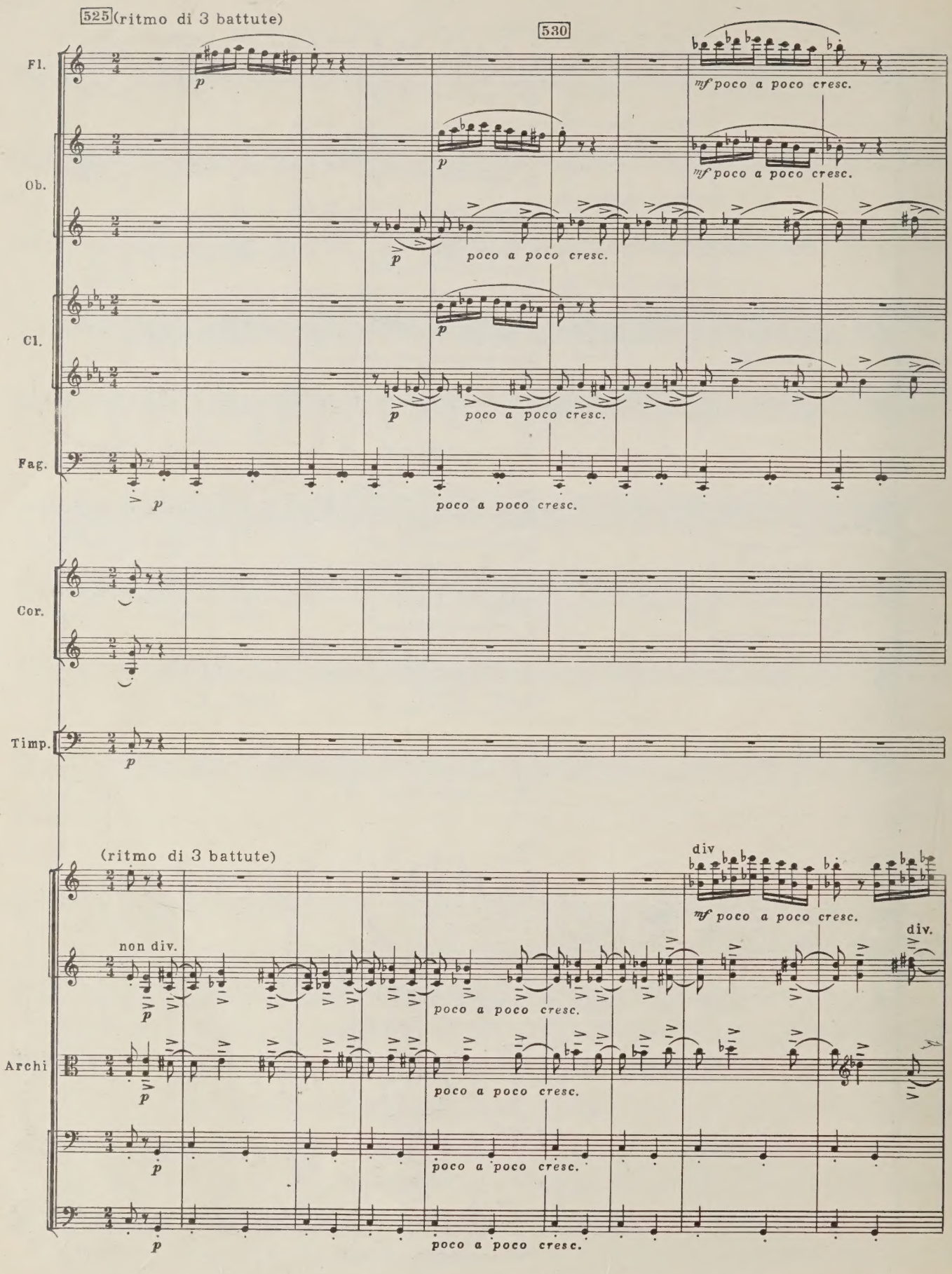

480
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
Archi
a2
sff
sempre ff
div.
non div.

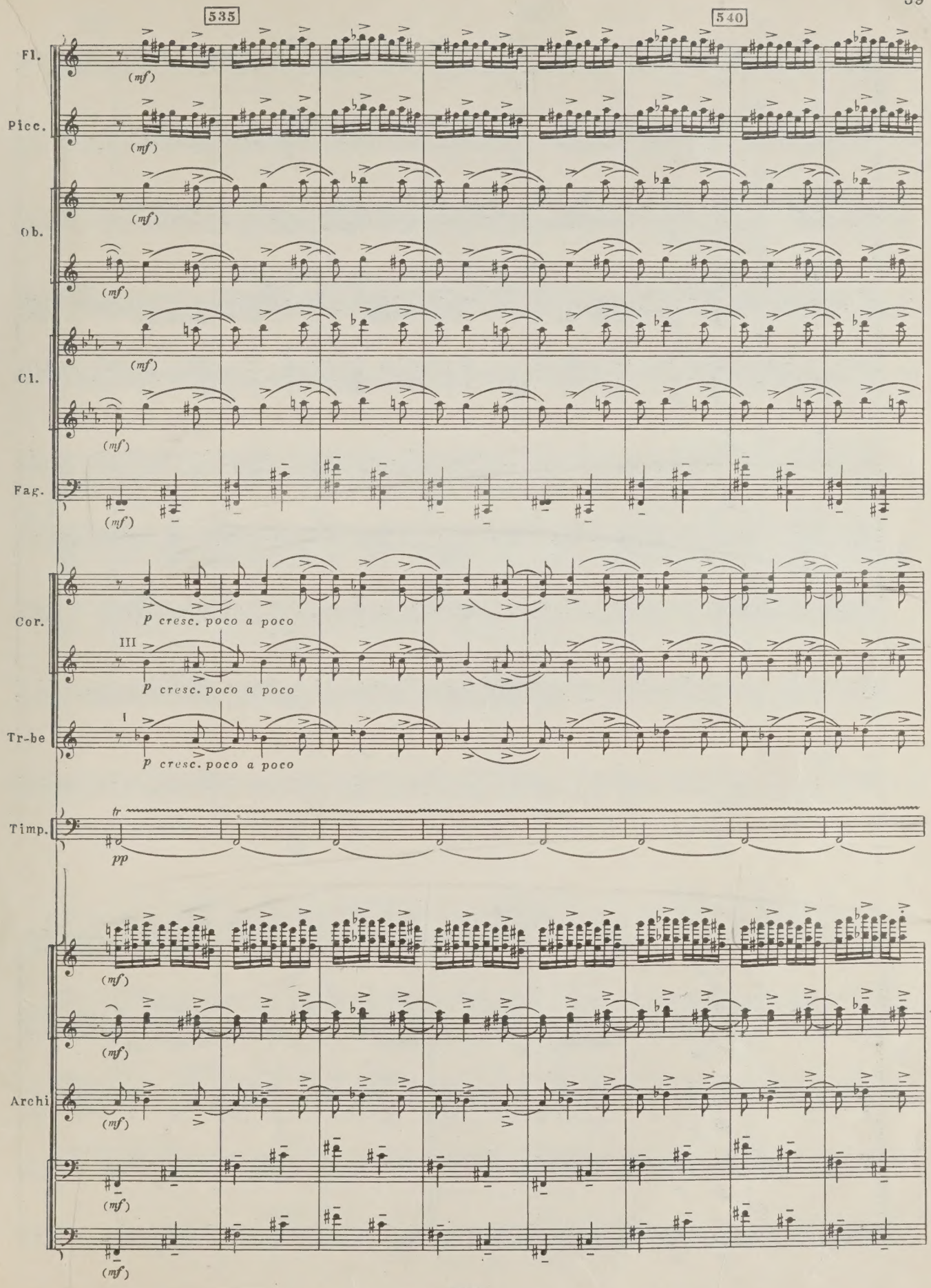

485
490
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
unis.
sff
f

495
500
505
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
rinforzando
div.
non div.
ff
sff
f
p

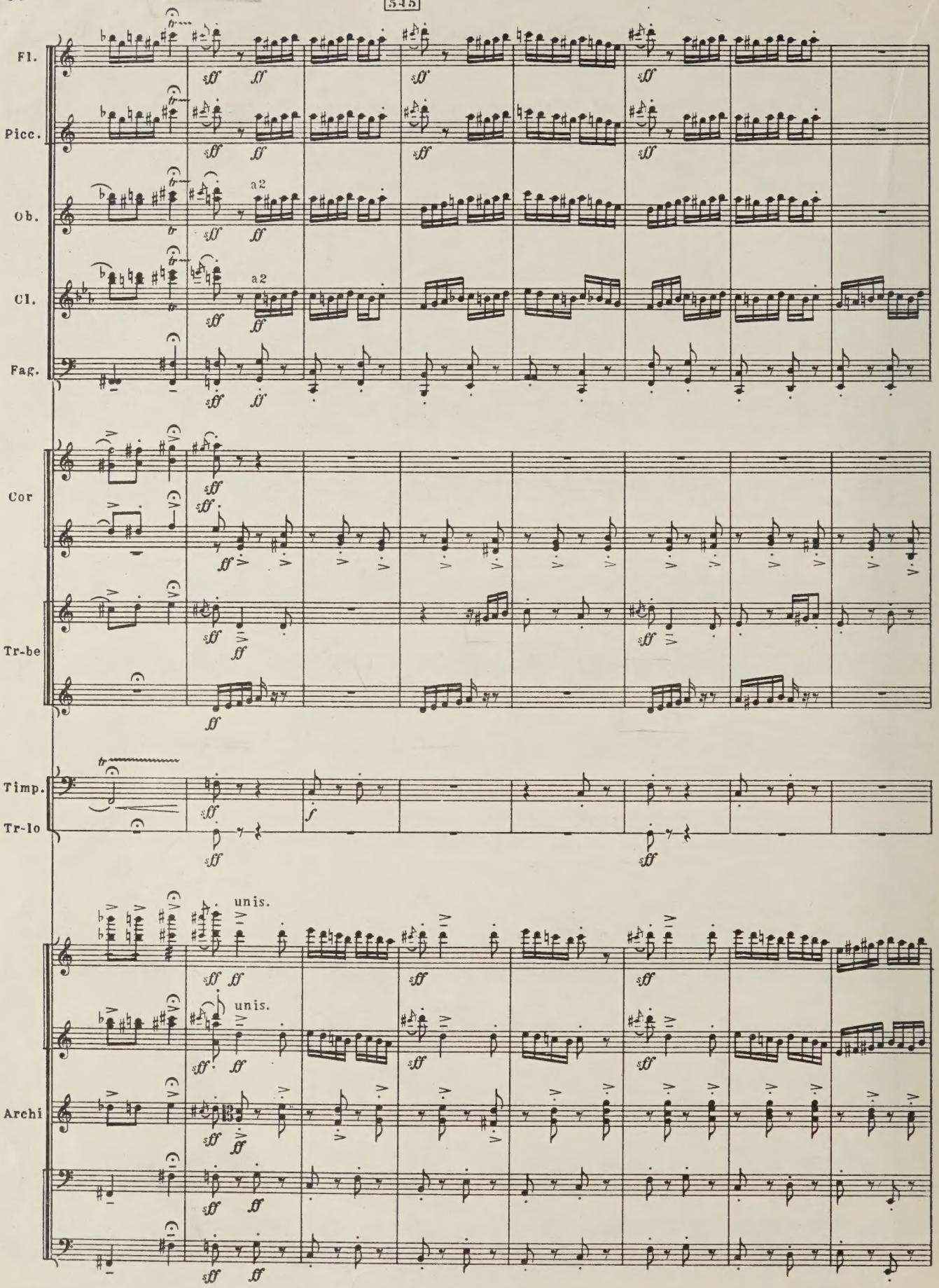
510
515
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
a2
div. pizz.
pizz.
arco
unis.
non div.
pp
p
ff

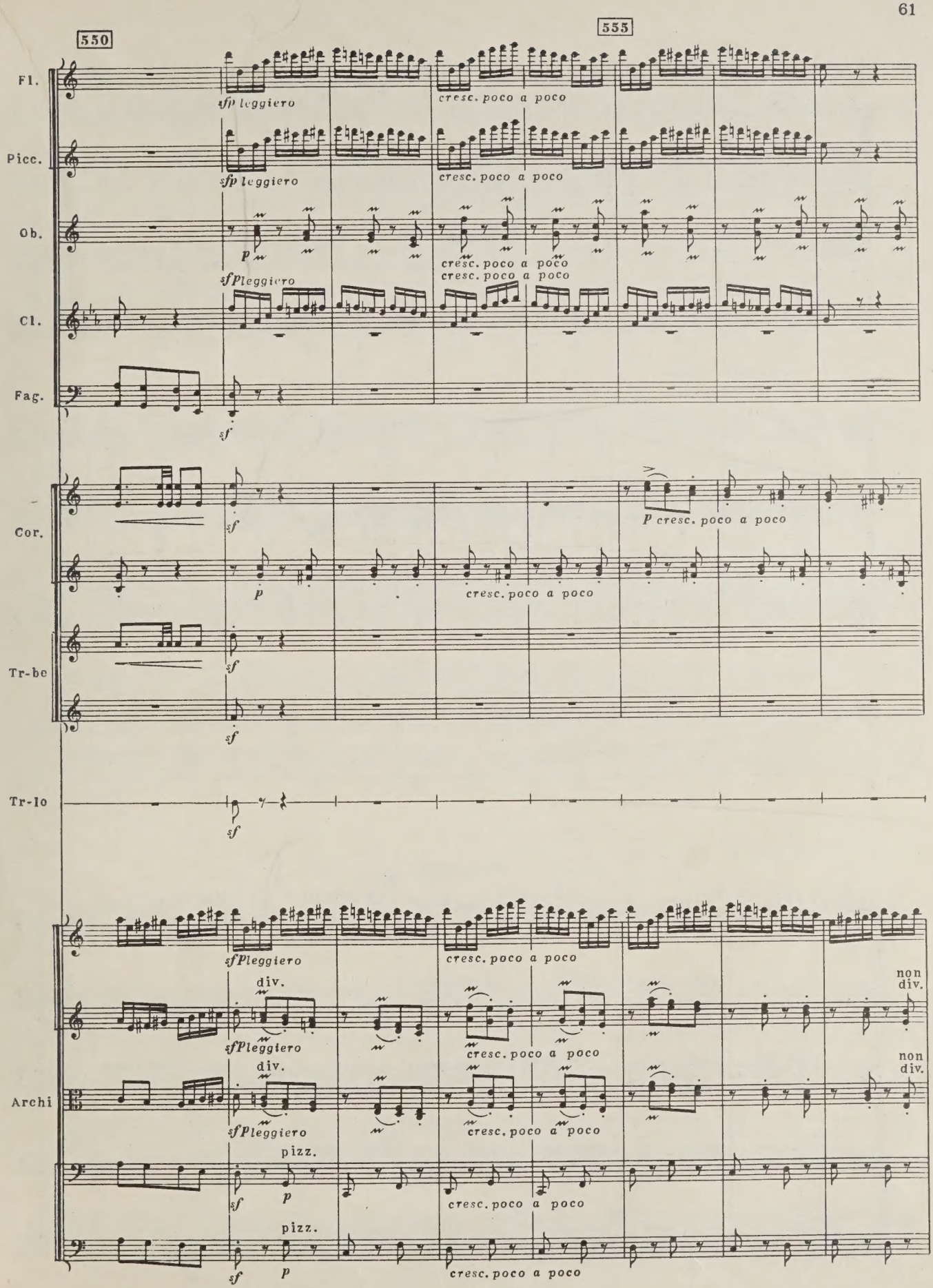

520
Fl.
Picc.
Ob.
a2
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
div.
div. arco
Archi
arco
arco
arco

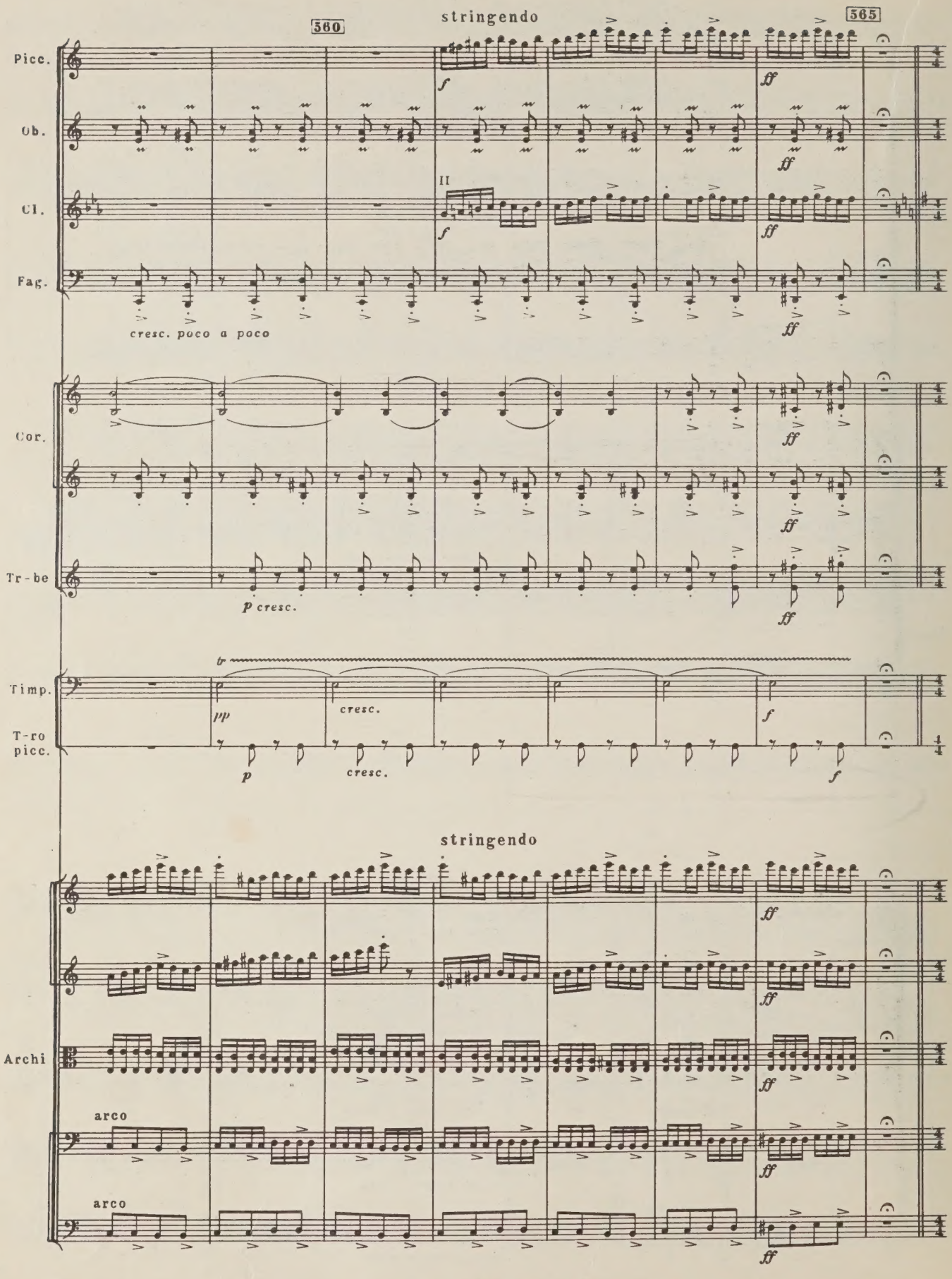

525 (ritmo di 3 battute)
530
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Archi
p
mf poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
(ritmo di 3 battute)
div
non div.
div.


535
540
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Archi
(mf)
p cresc. poco a poco
III
I
tr
pp

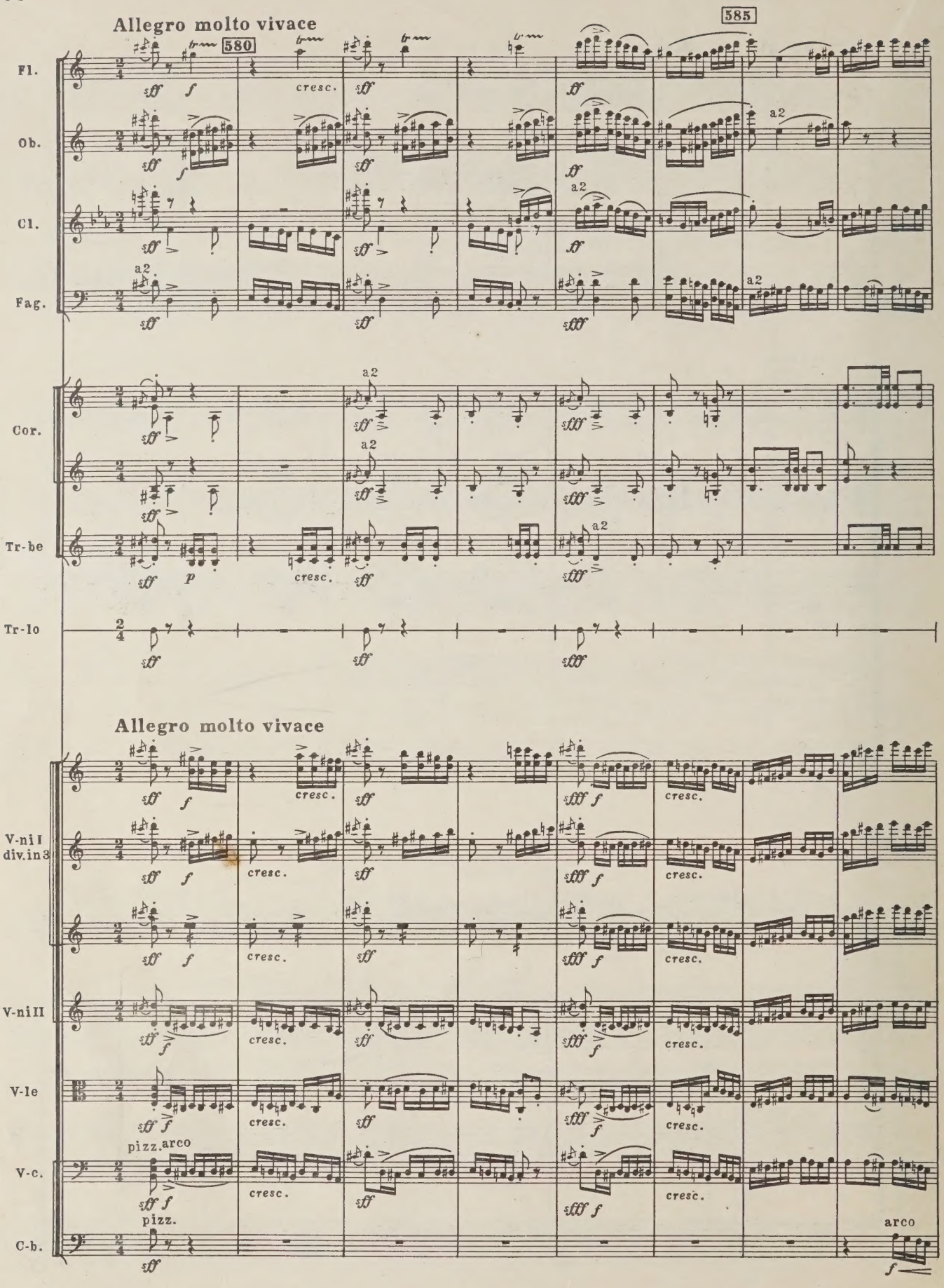
545

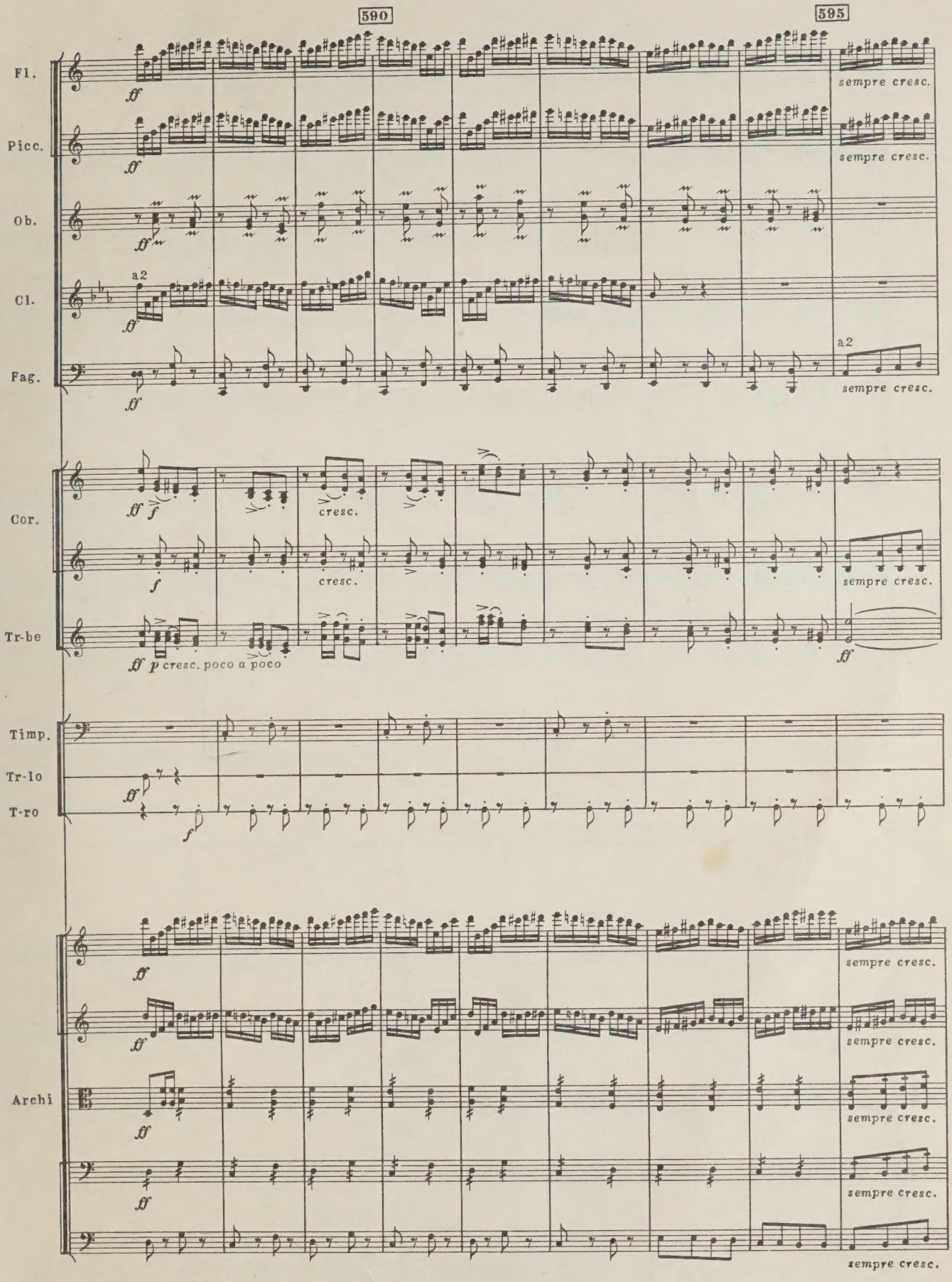


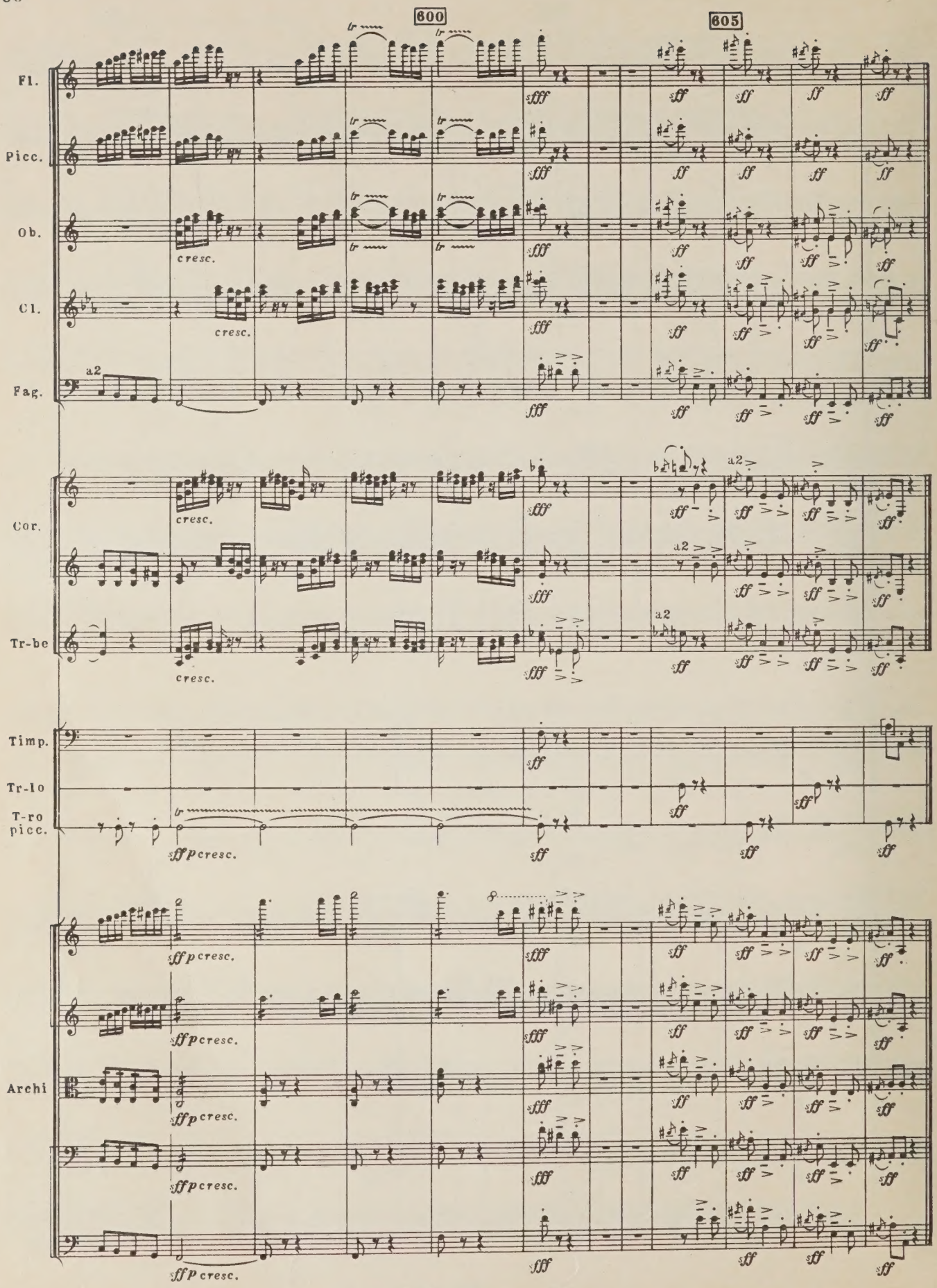

550
555
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-Io
Archi
sfp leggiero
cresc. poco a poco
p
sf Pleggiero
sf
p cresc. poco a poco
div.
non div.
pizz.


560
stringendo
565
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
cresc. poco a poco
Cor.
Tr-be
p cresc.
Timp.
T-ro
picc.
pp
cresc.
stringendo
Archi
arco
arco

Andante maestoso ♩.=72
570
poco rubato
Fl.
Ob.
Cl.
p espr.
I
div. in 3
pp
colla parte
Archi
pizz.
575
accel.
ad lib.
sostenuto
cresc.
non div.
V-ni II
V-le
V-c.
ppp


Allegro molto vivace
580
585
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
Allegro molto vivace
V-ni I div.in3
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
a2


590
595
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
Archi
a2
ff
f
p
cresc.
cresc. poco a poco
sempre cresc.


600
605
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
picc.
Archi
cresc.
a2
sff p cresc.
sff
fff
ff

Индекс 9—5—1

ЗОЛТАН КОДАЙ
ТАНЦЫ ИЗ ГАЛАНТЫ

Редактор В. Струков Техн. редактор Н. Корунова
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 17/X 1966 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5.
Тираж 740 экз. Изд. № 3833. Т. п. 1966 г. № 74. Зак. 635. Цена 83 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское каприччио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андриасян И. Симфония
Баласанян С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертрам А. Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и пассакалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мясковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелян К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
Шебалин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душский М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
Мясковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мясковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

M
1047
K8D3
1967

Kodály, Zoltán
[Dances of Galánta]
Tantsy iz Galanty

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY